الصياد
AS-SAYAD

السنة الأولى - العدد (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥

الى الملتقى

سيندي كراوفورد .. بين احضان النساء

عندما تزوّجت من «ريتشارد جير» رغم فارق العمر بينهما، قامت من حولهما الدنيا ولم تقعد .. وتنافست صحف الفضائح والاشاعات، في التهكم من هذا الزواج «النكتة» (!!) فاشاعات هوليوود، كانت تؤكد ان الزوج الوسيم «ريتشارد جير» لا يمتلك من الرجولة إلاّ الاسم فقط، وانه من الشواذ ..(!!)

في تلك الوقت، أكتفى «ريتشارد» و«سيندي» بالصمت، بينما أخذ المصور الخاص للمرأة الاجمل، على عاتقه مسؤولية الدفاع، عنها، وعن زوجها، حين قال «انهما الزوجان الاكثر جمالاً في هوليوود».

واستمرت الاشاعات، تُثار من حولهما ... حتى ان بعض الصحف والمجلات، كتبت، ان هذا الزواج، لمجرد التستر على شذوذ «ريتشارد»، و«سيندي» المشهورة بان معظم اللقطات المصورة لها، كانت مع نساء مثلها.

«سيندي وريتشارد»، بقيا على صمتهما ... وانفصلا وعادا، وانفصلا، وعادا ... وتطلقا.. واخيراً خرج «جير» عن صمته «وبق البحصة» .. فأكد، وعلى رؤوس الاشهاد، ان حبيبة قلبه سيندي، «لا تجد نفسها، إلاّ بين احضان النساء» !!! وانه – أي ريتشارد – كان يغض الطرف عن علاقاتها، ومغامراتها المتعددة مع الرجال، لعلمه الأكيد بانها لا تهوى الرجال، ولا تستمتع بالإقتراب منهم (!!!)

طبعاً، لم يفسر «ريتشارد»، لماذا قبلت به «سيندي» «زوجاً» ... ولماذا ارتبطت به عشيقاً ... وترك كل الخيالات، لنا، ولكم طبعاً ... فتخيلوا ...

شباب للأبد

رغم دخوله العقد الخامس ... إلا ان مطرب الروك آند رول الشهير رود ستيوارت لا يزال يحتفظ ببريقة وشبابه الدائمين ... وسر ذلك يعود لتسريحة شعره المنكوش والسلاسل الذهبية ... رود الذي سبق وغنى مع التون جون اشتهر من خلال اغنيته «دايا ... هل تظنين انني مثير»!! كما لاقى البومه (غيرموجود)٩٣ نجاحاً منقطع النظير.

رود ستيوارت مع زوجته واطفاله

هيلينا كريستنسن: الرجال سبب تعاستي!



تجمع عارضة الأزياء العالمية، «هيلينا كريستنسن» بين نعمتي الجمال الساحر، والمال الذي لا تدري من أين يتدفق على حساباتها السرّية والعلنية

غير ان جمالها ومالها، لم يمنعا عنها شقاوات الدنيا، وتعاسات المُعذبين في الأرض

لقد وُلدت في عام ١٩٦٩ لاب دانماركي، وأم بيروفية – من جمهورية البيرو –، وقادتها بشرتها الخمرية المعتقة، وملامحها التي تشبه ملامح الهنود الحُمر، الى سلم الشهرة! والنجومية كواحدة من اغلى عارضات الأزياء في العالم. ومع انها تعيش متنقلة بين أعظم عواصم الأزياء، والموضة في العالم، وتدير عدة مؤسسات تجارية، وفنية، إلاّ ان «هيلينا كريستنسن»، تعاني الآن من إدمانها على المخدرات والهيرويين! اضافة الى ما تناقلته الاشاعات في فرنسا، عن اصابتها بالإيدز.

وفي اخر لقاء لها مع الصحفيين، في كوبنهاجن إثر عودتها الى مسقط رأسها، حيث قررت أن تبتعد قليلاً عن الأضواء، وتمارس حياة «عادية وطبيعية»، في قصر فخم اشترته لهذه الغاية، قالت: إن احلامها الآن ربما تكون قد ماتت، تماماً كروحها التي ارهقها الإدمان.

واعترفت «هيلينا» انها قد اتفقت مع أحد اشهر المختصين العالميين في علاج الإدمان لمساعدتها على الخلاص من هذا الكابوس التي ارجعت سببه الى كلمة واحدة ... هي: الرجال (؟!)

امرأة .. على الخط الساخن



تعمل المحامية منال واصف شموط، كمستشارة قانونيّة في نادي صاحبات الاعمال والمهن. وبحكم وظيفتها، وربما مهنتها وجنسها، فانها تُعتبر المرأة الأكثر قرباً من الجرح الأنثوي، في هذا البلد.

تشرف منال شموط، على إدارة الخط الساخن لشكاوى المرأة، .. هذا المشروع الذي تبناه نادي صاحبات الاعمال والمهن، لإتاحة اكبر مساحة ممكنة من البوح امام المرأة الاردنية وطبعاً لا تكتفي المحامية منال، بالاستماع الى شكاوى الأنثى، المتضررة من احكام واعراف القبيلة الذكورية التي تتحكم في مجتمعنا .. ولكنها تعمل على ارشاد النساء الاردنيات لحقوقهن، ومساعدتهن في «اغتصاب» هذه الحقوق، رغم انف السيادة الذكورية المتسلطة. الخط الساخن لشكاوى المرأة، هو أفق طموح، ومشروع واعد، اجترحته احاسيس نادي صاحبات الأعمال والمهن بمشكلة المرأة الاردنية وما تعانيه من ظلم الماضي والحاضر... وتعمل منال شموط على وأد ذلك الماضي بكل ما فيه من سيئات، وتجميل الحاضر، والمستقبل، من خلال حقله بورمون العدالة.



اموال النقابات في خطر!





AS-SAYAD

السنة الأولى - العدد (٣) الخميس ١٩٩٦/٥/١

وليد توفيق لـ«الصياد»

لعيون جورجينا غنيت «انت الشمس»

صفقة القرن بين ملك النفط والامير السعودي

كلودا الشمالي: سيمون اسمر ليس سبب شهرتي



هل يعلن مايكل جاكسون اسلامه؟!

اسرار الساعات الاخيرة من حياة وصفي التل

رحلة الرعب الطويلة لاخطر رجل في العالم



طعم الصحافة

رغم كل المنغصات التي تسبب بها ثائر الزعبي وعماد الخطيب، ونشأت الحلبي ... الا اننا نجحنا في اصدار العدد الثالث من «الصياد» وها هو يتزمّل ايديكم، ويتدثر بعيونكم..

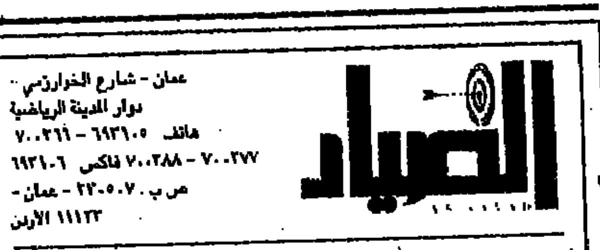
ورغم عجز محمد السمهوري، عن شراء ملابس العيد ... ولجوئه الى البالة، وفي اخر ساعات يوم «الوقفة»... إلاّ اننا قررنا جميعاً ان نحتفل بالعيد على طريقتنا ... وان نقضي ايام العيد، في مكاتب الجريدة لاصدار هذا العدد الذي بين ايديكم.

وقديماً قالوا لنا : من يبحث عن الراحة فليودع الصحافة، ومن يبحث عن الاستقرار، فليرم قلمه بعيداً ويعمل باي شيء، حتى ولو في بيع البطاطا..

غير اننا لم نصدق ... ولو صدقنا لسرحنا نبيع البطاطا، او نصلح الحنفيات وتركنا حيتان اللحمة وشياطين اليانصيب وتجار الثلاث ورقات، يعيثون بحياتنا فساداً ورضينا بان نتنفس ثاني اكسيد الجهل، واللامبالاة...

لذلك ... سنقول لكم كل عام وانتم بخير، بل كل عام وانتم في النور الذي نعدكم ان نظل حريصين على اضاءته امامكم، وبين ايديكم ... اما نحن امل ابو صبح، ورانيا ابو النادي ، ومحمد السمهوري ورائد يوسف، عماد، وجواد العوري، وهديل وهناء وربى كراسنة ... وانا ... فسيبدا عيدنا غداً حين يكون هذا العدد بين ايديكم فنرجو ان تتذوقوا طعم الحرية معنا.

ابراهيم مبيضين



عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٦٣١٠٥ - ٧٠٠٢٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص ب ٢٣٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الاردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: ربى كراسنة

رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين

المدير العام: محمد صيام

المدير الفني: رائد يوسف

تصوير فوتوغرافي: محمد شنو

مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي

الاشتراكات | الاردن - البلاد العربية - ٥٠ دولاراً امريكياً او ما يعادلها

مراسلون | نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس



مذا هو «بول ميلس» ... الشهير بالوشوم التي تملأ جسده ، والاقراط التي يعلقها في اماكن كثيرة مثل الأنف والشفتين ، والاذنين والصدر وغير ذلك من المواقع غير المالوفة..

ورغم مظهره، الذي يقول لك انه محارب بدائي من العصور الوسطى .. إلا انه يعمل كحلاق وخبير تجميل لعدد كبير من نجوم السينما والتلفزيون ..

ويروج «بول» لصرعاته المتعددة، من خلال عرضها على جسده هو.. في حين يضع تسعيرة منخفضة نسبياً لكل صرعة .. حيث لا تزيد اجرة الثقب الواحد عن خمسين جنيهاً

إلى كل عاشق وعاشقة ... تعالوا نتساءل جميعاً مع نزار قباني ... ماذا يعلمنا الحب؟

يُقشرني الحب كالبرتقالة..
يفتحُ في الليل صدري
ويترك فيه:
نبيذاً وقمحاً، وقنديل زيت
ولا اتذكر اني انذبحتُ
ولا اتذكر اني نزفتُ
ولا اتذكراني رايتُ..

يُبعثرني الحبُ مثل السحابة
يُلغي مكان الولادة،
يلغي سنين الدراسة.
يُلغي الإقامة ، يُلغي الديانة.
يُلغي الزواج ، الطلاق الشهود،
المحاكم،
يسحبُ مني جواز السفرْ
ويغسلُ كل غبار القبيلة عني
ويجعلني
من رعايا القمر!

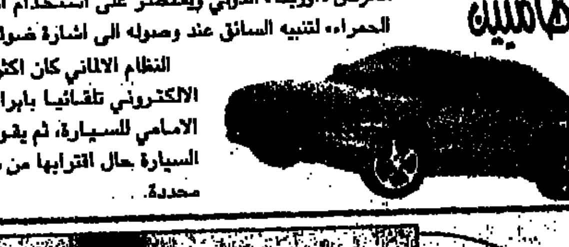


سيارات نظامية للسائقين غير النظاميين

ملايين المخالفات تحرر يوميا بحق السائقين المتجاوزين للاشارات المرورية.. وفي معظم هذه الحالات فان مسببا مشتركا يتجلى بوضوح.. وهو شرود السائق الغارق في مشاكله اليومية. هذه الظاهرة لفتت انظار العلماء من مختلف انحاء العالم سيما في فرنسا والمانيا.

العلماء الفرنسيون وضعوا حلا لهذه المشكلة من خلال نظام طرح في معرض «اوريكا» الدولي ويقتصر على استخدام اشعاعات الكترونية «تحت الحمراء» لتنبيه السائق عند وصوله الى اشارة ضوئية.

النظام الالماني كان اكثر تطورا حيث يقوم الجهاز الالكتروني تلقائيا بابراز تعليمات على الزجاج الامامي للسيارة، ثم يقوم مباشرة بابطاء سرعة السيارة حال اقترابها من سيارة اخرى وعلى مسافة محددة.



الكاميرا الخفية

من بداية مثلث المدينة الرياضية، وحتى موقف باصات السلط، في مدينة صويلح... كانت «كاميرا الصياد الخفية» ، تراقب شابين وهما ينفذان مقالب عديدة، بالمارة، امتازت بخفة الدم، والظرف، بعيداً عن الايذاء او السخرية.

كان الشابان، ينفذان مقالبهما، بدون ترتيب مسبق معنا ... حيث عثرت بهما كاميرا «الصياد» ، صدفة، وهما ينفذان سيناريو المقالب الخفيفة...

كانا يمشيان متباعدين وكانهما لا يعرفان بعضهما، وما ان يصلا إلى احد المارة، حتى ينظر احدهما إلى الاعلى ويصرخ بصوت عال «ارعى» مشيراً بيده إلى السماء...

وكانما يشير إلى جسم يسقط من الاعلى فيما تملئ ملامح وجهه بالرعب ...(!!)

هنا .. لا يملك المارة ، إلا ان يشعروا بالخوف ، وكلٌ على طريقته الخاصة، فبعضهم ، ياخذ الأرض ، وبعضهم يولي هارباً، او يمارس إنحناءً حذراً ، فيما ينفجر الظريفان بالضحك، ويشاركهما في ذلك الشاهدون، واؤلئك الذين وقعوا في شرك المقالب الخفيفة.

الشابان الظريفان ... وقعا في شرك الكاميرا الخفية «للصياد» ، وتعرفنا عليهما، وهما احمد الخرابشة، من سكان الزميلة، طريق السلط، ورفيقه الذي تدلل علينا، ورفض ذكر اسمه.

عقار جديد لذاكرة قوية

اعلن علماء اميركيون في سانت لويس بكاليفورنيا انهم قد توصلوا الى اهم عقار لتنشيط الذاكرة.

فقد وجد العلماء ان مقدارا قليلا ومحددا بدقة متناهية، من مادة «سلفات البريجنينولون» التي تنتج من مادة الكوليسترول في جسم الانسان - يجعل ذاكرة فئران التجارب، قوية جدا، والى درجة وصفها العلماء بانها مذهلة.

وفي دراسة مبدئية، اعطيت كميات من هذا العقار الى عشرين شخصا يعانون من مرض الزهيمر، لكن العقار لم يظهر اي اثر ايجابي عليهم، وبرر اعضاء الفريق المعني، هذه النتيجة بان التركيز المطلوب من المرضى ربما كان عاليا اكثر من المالوف، وان التلف الناجم عن المرض، كان كبيرا جدا.

وبالمقابل، فقد نجحت التجارب التي اجريت على مجموعة من المتطوعين، سبق حقنهم بمواد ومركبات تضعف ذاكرتهم مؤقتا، حيث عملت مادة «سلفات البريجنينولون» على اعادة تنشيط ذاكرتهم، ورفعتها الى المستوى العادي تقريبا.

عودة القبعات

يبدو ان عصر القبعات قد عاد .. فقد بدات اشهر دور الازياء العالمية بالتنافس لابتكار احدث اشكال القبعات، بل واعادة استحداث موديلات قديمة كانت قد اندثرت فالبعض يضيف الفاكهة واخرون يتوجون الرؤوس الجميلة بالزهور او ربما الريش، هذا في العالم الخارجي ... اما هنا في عمّان ، فنستطيع ان نؤكد، ان واحدة من اكبر الشركات الاردنية المعنية بمواد التجميل والالبسة ، ستفتتح قريباً ، معرضاً خاصاً للقبعات النسائية والرجالية ... فليس هناك حد احسن من حد.

اضحك ... لتكون يومك سعيداً

احلى الكلام

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل:
ثمة عادات سيئة تلازمك، وانت تعلم مدى تاثيراتها السلبية عليك، ومع ذلك تحافظ عليها... اتركها يا صديقي، ودعك من الفضول الزائد عن الحد.
كن صبوراً فثمة مشاكل عائلية

الثور:
سوف تمر بفترة من الهدوء والسلام مع نفسك، وسانصحك باستثمار هذه الفترة للمزيد من التفكير بما حولك ، لتتخذ القرار المناسب.
النجوم تشير الى قرار قريب بالانفصال عن انسان عزيز على قلبك..
انصحك بالتاني.

الجوزاء:
ليس بالامكان افضل مما كان - ياصديقي - فلا تتعب نفسك كثيراً ، والهروب من المشاكل لن يكون هو الحل .. وربما عليك استشارة بعض الأصدقاء ، او الذين تثق برأيهم ... حاول ولن تندم.

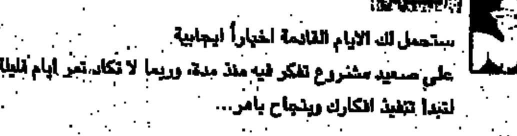
السرطان:
حاول ان تصدر احكاماً صائبة، وفكر كثيراً قبل ان تتخذ قراراتك ، لكي لا تفسح المجال لاحد ان يكدر عليك صفو عالمك الرومانسي ، ويهدد شعورك بالامان.

الاسد:
كن مطمئناً ، فحين يكون كل العالم ضدك ... سيكون الحبيب معك ، وسيبقى معك ، ولكن هلا تذكرت ذلك مستقبلاً ؟!..

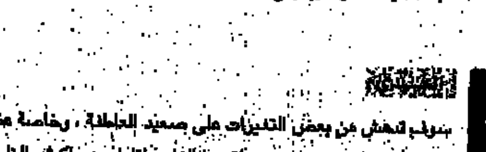
العذراء:
لقد خذلت حبيبك اكثر من مرة، حتى اصبح غير قادر على مشاركتك المشاعر الصادقة وكنتيجة لذلك ، سيكون مستحيلاً ان تعود الامور كما كانت عليه من قبل ... ومع ذلك .. انصحك بالمحاولة.



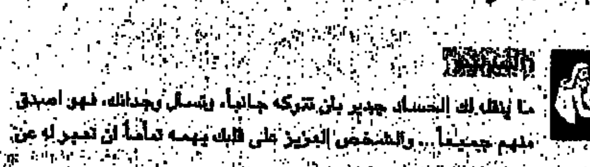
الفرصة متاحة امامك لتقوم بترتيبات كثيرة على صعيد العمل اعمل على استغلالها، واستثمارها لصالح استقرارك النفسي ، وسترى تدريجياً ان ذلك سينعكس على نجاحك في العمل والحياة.



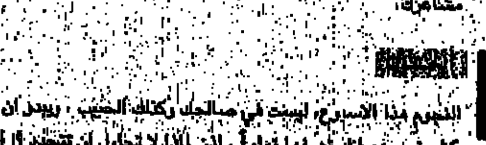
لا تنظر إلى مشاكلك الشخصية بإعتبارها مآس ... فالدنيا ليست دائماً في صالحك وتذكر ان مع العسر يسرا.
هذا الاسبوع، ستكون بحاجة ماسة لإستشارة صديق، او حبيب، ونحن ننصحك بان تبوح بما تعاني منه، خيراً من الصمت السلبي.



ستحمل لك الايام القادمة اخباراً ايجابية على صعيد مشروع تفكر فيه منذ مدة، وربما لا تكاد تمر ايام قليلة على ذلك لتبدأ تنفيذ افكارك وبنجاح باهر..



سوف تدهش من بعض التغيرات على صعيد العاطفة ، وخاصة عندما تدرك ان الذين كنت تعتقدهم من اقرب الناس لقلبك، هم اكثر الناس امتهاناً لمشاعرك ... اعانك الله.



ما يقلقك ان انسان جدير بان تتركه جانباً، ويسأل وجدانك، فهو اصدق منهم جميعاً ... والشخص العزيز على قلبك يهمه تماماً ان تعبر له عن مشاعرك.



النجوم هذا الاسبوع ليست في صالحك وكذلك الحبيب ، ويبدو ان الاسباب كثيرة، ويبقى انك تعرفها تماماً ، اذن لماذا لا تحاول ان تتجنب ؟! افعل ذلك وستجد ان الامور افضل.

الخوف من رجال الشرطة

محمد السمهوري

سؤال شائك بحاجة لحل ولأجوبة، تحديداً في العالم الثالث الذي هو نحن. والسؤال هو : لماذا الناس تخاف من رجل الشرطة وتعتبره مرعبا ومخيفا ويتدخل في شؤون كثيرة منها تفاصيل شخصية وحريات عامة والحقيقة ان رجل الشرطة أداة تنفيذ وليس حاكماً أو قاضياً او صاحب قرار قضائي، وهو معني بالحفاظ على الامن والنظام لا على ارهاب الناس واخافتهم والتدخل في مالا يعنيه او فرض مزاجيته على النظام والقوانين في هذا التحقيق، تستطلع الصياد اراء الناس حول موضوع خوفهم من الشرطي.

● د لبيب قمحاوي - المنظمة العربية لحقوق الانسان يقول ان اي مواطن يخشى السلطة بشكل عام وخصوصاً ان رجل الشرطة الاداة التنفيذية للقانون، وهذا يؤكد ان حديثنا يتعلق بالاداة والمهمات المناطة برجل الشرطة، ان احترام المواطن هو الاساس في عمل الشرطي المثالي وشعار الشرطة في خدمة الشعب يجب ان يترجم الى حقيقة واقعة، لقد امتاز رجل الشرطة الاردني كونه شرطياً دمثاً يحترم المواطن ولكن ما حدث في العامين الأخيرين والشطط في استعمال العنف والبطش في المواطنين انما يعكس سياسة امليت على جهاز الشرطة من قبل المسؤولين وعلى راسهم وزير الداخلية السابق ولم تعكس في الحقيقة تغيراً في نفسية او عقلية الشرطي الاردني الذي يبقى ابن بلد.

ويضيف قمحاوي قائلاً حين يكون جهاز الشرطة جهازاً حيادياً محايداً ، يقوم بتنفيذ واجبه في حماية الأمن والنظام ضمن اطار احترام المواطن وحقوقه الاساسية والدستورية والقانونية.

ان الحكومة مسؤولة عن توفير كافة وسائل التوعية للمواطنين بحقوقهم من خلال وسائل الاعلام المسموعة والمقروءة والمرئية، وذلك من خلال اضافة منهج تعليمي في المدارس يراعي تدريس هذه الحقوق حسب السن مما لا يجعل او يبقي المواطن ، تحت رحمة الشرط في تفسيره لهذه المخالفة او تلك

ويقول الدكتور قمحاوي على اماكن التوقيف (النظارات) في المخافر انها تخلو من اي مسحة انسانية وتعامل الموقوف في (النظارة) وكأنه مجرم وكأنه صدر حكم في حقه وهذا غير صحيح أو صحي، فالشرطي الفقير او المتعب او الجاهل غير قادر على التعامل مع المواطنين بمنطق واسلوب حضاري في المقابل بأن رفع اداء وسوية الشرطي الاردني سوف يفرض على المواطن التعامل مع ذلك الشرطي بالاحترام اللازم وليس من منطلق الخوف والخشية.

● يقول الصحفي (ع - م) الذي رفض ذكر اسمه خوفا من المشاكل الشرطية، متوا شيطوية لو سمح لي بأن اضيف الى كلمة شرطي الحرف (ب) لتصبح كلمة شرطي (شرٌ طيِّب)، اذ كانت الشرطة قديماً هي اداة لتطويع شعوب المنطقة من منطلق المصلحة الشخصية للمستعمر، وحرصاً على شعوب المنطقة من ان يقتلوا بعضهم بعضاً، اذن الشرطة في الشرق كانت اداة بل قوة ضاربة اي اداة قمع لتسيير رغبات (السيد) الذي يجب ان يطاع ويضيف السيد (ع) شرطي شرقي وشرطي غربي، شرطي مصدق وشرطي غير مصدق احياناً، شرطي يقرا حقوق المواطن وشرطي لا يقرا حقوق المواطن، فليس كل الشرطة تعرف حقوق المواطنين وللأسف نحن في الشرق لا نعرف حتى حقوقنا اذ نجهلها لذلك لا داعي لقراءتها علينا، مواطن متجنس او مواطن مخالف السير حقاً أم يجب ان يُخالف، شرقي وغربي يخالف في الغرب، مواطن ومواطن في الشرق مخالفان ويقدرة قادر يخرج احدهما غير مخالف (محسوبية+ واسطة + جهوية) متعلم ويطبق القانون وغير متعلم فكيف له ان يطبق القانون ، يتلقى الاوامر وينفذها بحذافيرها واخر يتلقى الاوامر ويزيد عليها ثلاث حبات.

واخيراً يقول اذا عدنا للبداية وللشر الطيب الشرطي ، فهو شر واي شر مع الاشرار، وطيب واي طيب مع الطيبين والف تحية لشرطتنا الاشرار والف تحية لشرطتنا الطيبين.

● احمد بسام يقول لا اخاف من الشرطة اخاف فقط من الله، والشرطة ترهب الناس وتخيفهم باساليبها وهذا ليس من حقهم، في كثير من المرات يكبرون رجال الشرطة المشكلة ويضخمونها بشكل يثير الدهشة وهناك جزء منهم يعيش على الرشاوى والاتاوات.

● محمد ابو طوق قال الشرطة هي بنظري جهاز قمع، وهم متعودون على ضرب الناس واهانتهم، وهم اي الشرطة مزاجيون جدا وفي كثير من الاحيان وتحديداً في الشارع يوقفون الشخص الذي لا يعجبه شكله، وهذا يخضع للمزاج نحن جميعاً تحت القانون وليس فوقه

● سهير الحوراني (طالبة) الجامعة الاردنية تقول اخاف من رجل الشرطة في حالة تجاوزي القانون والشرطي ليس من حقه ان يتدخل في شؤون المواطن او حقوقه الا اذا لزم الامر، وخوف الناس من رجال الشرطة بسبب عدم التوعية بالحقوق المدنية

● لمياء جبران (طالبة) جامعة الاسراء تقول ان رجال الشرطة رجال قساة او اخذ عنهم طابع القسوة خصوصاً الاطفال والصغار اذا اراد ذورهم اخافتهم فيكون مخيفهم (رجل الشرطة) وانا لا اخاف من الشرطة، علماً بأني لم ارتكب اي غلط لحد الان والحمد الله.

● تيسير عليان يقول نعم اخاف من رجل الشرطة- هناك تجارب ومشاهدات عديدة فارى رجال الشرطة قد نسيوا تماماً انهم شرطة واصبحوا قضاة، وطريقة تعاطيهم مع المواطنين فيها من العنف والارهاب ما يجعلهم خارجين عن القانون والنظام، وهم غير مجهزين لتنفيذ القانون بشكله الطبيعي اذ يتعرض المواطن في المخافر لضرب مبرح ومرات يصاب باعاقة جسدية من جراء الضرب عدا عن المعاملة السيئة للمواطن والنظر له بنظرة سيئة وغير مريحة.

● رهام منذر تقول لا اخاف من الشرطة، والناس لا تعرف مالها وما عليها فلذلك يكون المواطن دائماً في نظر الشرطي على خطاء، والشرطة تستعرض القوة والعضلات.

اطالب من المؤسسات العامة والمعنية ان توعي المواطنين بحقوقهم وانا لا اويد تطاول رجل الشرطة على المواطن

● كلثوم عبد الكريم - منظمة، تقول الحب والكره احاسيس طبيعية تنتاب كل انسان... والخوف من رجل الشرطة امر طبيعي في دول العالم الثالث فالطفل يخاف من الشرطي لانه يتعرض لأسس تربوية خاطئة من الوالدين ويكبر هذا الطفل ويكبر الخوف معه وهناك مثال شاهدته اكثر من مرة رجال الشرطة يركلون اصحاب البسطات بشكل مريب وقاس.

فانا احترم رجل الشرطة الملتزم واتمنى ان يعرف هذا الرجل ماله وما عليه ، ليقوم بواجبه خير قيام، وهناك اسباب كثيرة تفقد الناس مصداقيتها برجل الشرطة، تعرض منزلي لسرقة لن اتحدث عن تفاصيلها.. الا انني فقدت مصداقيتي برجل الشرطة، لان الحدث كان واضحاً، وكتبت قائمة بكل مصاغي المسروقة والتي تبلغ قيمتها عشرة الاف دينار لقد حدث مجموعة سرقات كثيرة وكشف عن مرتكبيها ، وكنت اذهب لرجال الشرطة والامن الوقائي وانكرهم بمشكلتي.

كنت اجيبهم ان السرقات التي اكتشفتوها تظهر انها لناس مدعومين . لكن انا محسوبة على خالقي. وبعد مضي عام من السرقة الاولى سُرق منزلي مرة اخرى بنفس الوقت واليوم

● فاطمة البسيوني - ربة بيت تقول الناس في بلدنا تخاف من الشرطة لانه دائماً على حق وهنا ينظر الشرطي والشرطي في نظر المواطن شيء مخيف، ومعظم الناس تخاف من رجل الشرطة لان الحكومة لا تعطي المواطن حقه ورجل الشرطة مصدق في دائرته والمواطن كاذب بنظره.

يجب تثقيف الناس بالحقوق المدنية والحقوق الاساسية لانه لا قوانين مطبقة ضمن الديمقراطية (الجديدة) والديمقراطية هي بالاسم على الورق (حالياً) شبعنا من حكومة الكباريتي ومن خمسة وعود كثيرة منها حقوق الانسان ونتمنى ان تطبق ويجب البدء بها من خلال المدارس، لتوجيه الاطفال وتعليمهم بحقوقهم واتمنى ان اعامل كمواطنة في مجتمع ديمقراطي مثل المواطن الامريكي في بلده له كامل الحرية الشخصية.

٢٧ سرقة في عمان الغربية

لصان اخترقا فلل وعمارات فخمة



الصياد تقتحم عالم الشبيحة

يبدأون يومهم بشم الآغو.. ويختمونه في النظاره

البطالة تلك المأساة التي يندرج تحتها ومن خلالها اشكال العنف والمشاكل الاجتماعية المتعددة ، والتي يذهب ضحيتها الشباب وهم الفئة الأكثر تضرراً في المجتمع.

«الصياد» تجولت يوماً كاملاً مع مجموعة من الشباب المنحرفين في مدينة اربد والتي تمتهن ضرب الامواس والشفرات وإيذاء الناس وفرض الاتاوات «الخاوة» واخافتهم «الصياد» كانت معهم ترصد احاديثهم واعترافاتهم

(يحيى - ط) ٢٤ سنة

في اول حديث مع احد المنحرفين عند دخولنا الى (الوكر) كما يسمى كان مع يحيى الذي قال : ان المشكلة التي ادت الى دخوله للسجن عندما كان عمره ١٤ عاما وتم وضعه في مركز الاحداث اثر مشاجرة وقعت بينه وبين رجل يكبره سناً ، وتم توقيفه لمدة شهرين، من هنا كانت فاتحة (يحيى) على المشاكل التي لم تتوقف.

ويضيف يحيى تعرفت اثناء تواجدي في السجن على فئة من اصحاب السوابق وهم محترفو ضرب شفرات وسكاكين واعتداء على الناس بسبب وبدون سبب . ومجموع السنوات التي امضاها (يحيى) في السجون تقارب ٦ سنوات وهي على فترات مختلفة، كان يدخل ويخرج من السجن وكانه (حمام) يقضي فيه حاجته.

اما عن الاسباب التي اوصلته الى حالة الانحراف فكانت والحديث (ليحيى) اولها عدم مواصلة التعليم وثانيها البطالة ويواصل حديثه عن هذه المشاكل بانها من الاسباب التي تؤدي باي شاب الى الانحراف بالاضافة للفراغ القاتل على حد تعبيره.

ويضيف ان اكبر مشكلة افتعلها مع شاب بإيعاز من مسؤوله الاكبر حيث كانت (شروع بالقتل) اما الان فهو نادم اشد الندم عما قام به من افعال بعد ان ضاعت طفولته بين السجون و(شلل) الزعران على حد تعبيره.

(عمر - ا) ٣٥ سنة

عمر الذي طلق زوجته بسبب مشاكله واعتدائه على الناس كما يقول وذلك لاقترافه افعالا سيئة ومشينة، يقول ان مجموع السنوات التي قضاها بالسجن تزيد عن ١٢ سنة، واول مشكلة ادخلته الى السجن كان الشروع بالقتل والسلب، بالاضافة الى سجنه فترة ثمانية عشر شهراً بسبب فراره من الخدمة العسكرية (بالزرقاء) وامتدت حتى وصل بعدها الى كل سجون المملكة واول مشكلة واجهت (عمر) ادت الى حمل الادوات الحادة منها الشفرات التي يضعها في فمه وتحت لسانه بالاضافة لترأسه عصابات من الشباب الطائش والذين يعتمدون في يومهم على اخذ الخاوات من الناس.

بالاضافة لضرب من لا يعجبهم شكله كما يقول (عمر) انا نادم على ما فعلته واتمنى ان يعود بي الزمان للخلف اي قبل سنوات سجنه ليبدا كمواطن يخدم نفسه بشكل صحيح - ويتهم رفاقه بانهم هم السبب في حالته وبالاضافة لوقت الفراغ او البطالة التي يعيشها.

(خالد -هـ) ٢٢سنة

قال في بداية حديثه ان مجموع سنوات سجنه بلغت الخمس سنوات وهنا اختلفت طريقة حديثه فبدا متعجرفاً بنبرات صوته ويضيف بدات من مشاجرة في احدى الاعراس ووصلت بعدها من تهم الى (الشروع بالقتل) وعن الاسباب التي ادت الى تلك المشاكل يقول خالد ان شم الاغو، وشرب الخمر، ومصاحبة الزعران هي التي اوصلتني الى هذه الحالة، ولا اجيد اي مهنة سوى ضرب الناس بالامواس والشفرات وحمل البلطات والسبب في ذلك كله يعود الى سقوطه بهذا المستنقع والحرية الزائدة التي منحها اياه والداه والتقليد الأعمى ، والناس لا تحب التعامل معنا لاننا اصحاب سوابق.

ويصرخ (خالد - هـ) باعلى صوته ان على الاجهزة المعنية مساعدتهم من خلال دمجهم بالمجتمع وايجاد فرص عمل لهم، ويعد نفسه بانه اذا وجد عملاً يليق به سيبتعد عن مهنته هذه (الزعرنة).

(محمد - ع) ١٩ سنة.

محمد يقول وصلت للمرحلة الاعدادية وكنت ابدا يومي بشم لاغو، واحمل سلاحي (موس) ووضع الشفرات في (فمي) وهو مفتول العضلات وعلى حد تعبيره انه يشعر بالفخر والاعتزاز عندما يمشي عارضاً عضلاته معتقداً بان الجميع يخافونه.

في بداية الحديث معه ، وجدنا صعوبة بالغة بالتحدث معه بسبب سكره الشديد وفقدان لتوازنه ولكن بعد ان اسعده اصدقاؤه بان يعود لوعيه بطرقهم الخاصة، عاد لوعيه وبدأ يتحدث لنا عن حالة الضياع الفقر التي يعيشها حيث جاء هذا كله نتيجة حياة الجهل التي عاشها ، وبدأ حياته الشاقة والتي يتخللها شرب الخمر ومقارعة ارباب السوابق (ابناء المهنة).

يقول (محمد - ع) عن اول مرة دخل فيها السجن كان في سن مبكر، وهنا بدأت الدموع تتساقط على خديه، حزين على افعاله، وصار يصرخ علينا ويشتم بنا ؛ شعرنا بانه بدا يفقد توازنه ابتعدنا عنه حتى لا نثيره ، وطلب منا اصدقاؤه ان نتركه لأنه فاقد الوعي ومن الممكن ان يتصرف بشكل مؤذ.

(عبد المجيد - ب) ٢٣ سنة

قال ان اول مرة دخل فيها السجن كانت في نهاية الثمانينيات وهو بحالة سكر شديد اذ تم نقله محمولا الى السجن، بعد ان ضرب شابا باماكن متفرقة من جسمه بواسطة (موس) وان اسباب ضربه للشاب انه شتمه مما اثار ثائرته.

ويتعجرف عبد المجيد بقوله ان الناس لا يخافون الا من ضربية الامواس وحملة الشفرات والبلطات ويقول انه يشعر بالفخر والاعتزاز لانه انسان قوي (أزعر) وان الجميع يخافه ويبتعد عنه عندما يسير في الشارع، وهو على حد قوله لا يندم على شيء فعله او سيفعله.

دفتر أحوال الديرة

● في محافظة الزرقاء اقدم شاب اردني لا يتجاوز العشرين من العمر على ارتكاب جريمة سرقة واعتداء بالضرب على صاحب سوبر ماركت معروف في الزرقاء وعلى اثرها القى رجال الامن القبض على الشاب وتم تحويله الى محكمة الجنايات بالزرقاء التي اصدرت قراراً بحبس المتهم مدة سنة واحدة

● في محافظة العاصمة تسبب طبيب اخصائي جلدية في تشويه وجه مريضة التي كانت تعاني من وجود بقع حب شباب في وجهها وذلك لعلاجها بالليزر وانواع من الكريمات تسببت في احداث تشويهات بوجهها فلجأت المريضة للقضاء وتم الزام الطبيب بدفع تكاليف عملية التجميل والتي اجريت المريضة

● في منطقة ماركا اقدم مواطن اردني على قتل شاب بواسطة سكين كانت بحوزته وذلك على اثر مشاجرة بينهما …

خمسة ملايين اختلستها الإدارات والصدفة كشفت المستور

اغتيال مصانع الزجاج الأردنية؟

منذ ان بدات الانباء تتوالى عن احتمال تصفية شركة مصانع الزجاج الأردنية في معان نتيجة لتعثرها وتعرضها لخسائر بلغت (١٨) مليون دينار اي اضعاف راس المال البالغ (٩) ملايين دينار، بدات «الصياد» بمتابعة التحقيق في الموضوع عن كثب لمحاولة الوقوف على الاسباب الحقيقية التي جعلت وزارة الصناعة والتجارة تتخذ قراراً يقضي بتصفية الشركة تصفية اختيارية.

وقد علمت «الصياد» من مصادر موثوقة ان الصدفة كان لها دور كبير في لفت الانظار الى وجود اختلاسات وسرقات كبيرة تحدث في الشركة، وقد تمثل ذلك في إلقاء القبض على احدى السيارات المحملة بالزجاج «ليلاً»، إثر تعرضها لحادث حيث تبين بانها لا تحمل اي وثيقة سواء مستند او ايصال يقر بخروج تلك الحمولة من المصنع مما يشير الى عملية سرقة.

غير ان الأمور لم تتوقف عند هذا الحد فقد وجهت هذه الحادثة الانظار الى مسلسل من عمليات الاختلاس تحدث من وراء الكواليس، اوصلت المصنع الى الوضع الذي آل اليه الآن، الامر الذي دعا وزير الصناعة والتجارة الى تشكيل لجنة مكونة من لجنة الإدارة المالية للمصنع، وممثل للقطاع الخاص، ومندوب عن وزارة المالية، لدراسة اوضاع المصنع، فقد خلصت هذه اللجنة الى نتائج خطيرة كشفت عن مخالفات وتسيب اداري ومالي، كان اخطرها الفرق الكبير بين الكميات المباعة والكميات المنتجة، والذي يبلغ حوالي (٥) ملايين دينار مما يدعو الى التساؤل عن مصير هذا الفرق ولمصلحة من ذهب.؟؟!

هذا التساؤل وغيره من التساؤلات والمخالفات التي ارتكبت ابان تولي الادارات المتعاقبة، خاصة في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٩٠ و ١٩٩٢ حولت موثقة بالوثائق والمستندات كما علمت «الصياد» الى المدعي العام للتحقيق فيها ووضع المسؤولين عنها امام القضاء.

وكان النائب توفيق كريشان قد بعث مؤخراً بمذكرة الى وزير الصناعة والتجارة يناشده فيها بوقف العمل بقرار الوزارة الذي يقضي بتصفية الشركة تصفية اختيارية، وقد بحث هذا الموضوع في الجلسة الاخيرة لمجلس النواب وتم تحويله الى اللجنة المالية في المجلس لاتخاذ القرار المناسب بشأنه.

والوقوف على حقيقة ما يحدث في مصانع الزجاج الاردنية التقت «الصياد» بالنائب كريشان الذي قال ان الشركة تأسست في ١٩٧٤/٧/٢٢ براس مال قدره مليون دينار وتمت زيادة راس المال تدريجياً الى ان وصلت الى (٥) ملايين دينار، ساهمت الحكومة بدفع (٣) ملايين دينار وزادت النسبة الى ان وصل راس المال النهائي الى (٩) ملايين دينار بمساهمة حكومية قدرها (٥٩.٤) باسهم تعود الى دائرة الاستثمار، ممثلة بوزارة الصناعة والتجارة، وقد اختيرت معان لتكون مركزاً لإنشاء هذا المصنع، لتوفر المواد الخام الاولية فيها وهي الرمل الزجاجي بكميات كبيرة وبجودة تعتبر الافضل في العالم.

وتطبيقاً لخطة التنمية الاولى (١٩٧٩ - ١٩٨٠) تم التعاقد مع شركات اجنبية لتصميم وتنفيذ المصنع وبدا العمل بإنشائه عام ١٩٨١ وانتهى في عام ١٩٨٤ وهذا يدل على انه قد اخذ فترة طويلة للإنشاء وهذا خلل بحد عينه.

واضاف كريشان ان تشغيل المصنع بدا في ١٩٨٤/٥/١٥ بتكلفة إجمالية بلغت (١٥) مليون دينار، تم تغطيتها من راس المال، ومن القروض والتسهيلات الممنوحة، من قبل البنوك، خاصة بنك الاردن، وبدا المصنع بداية «جيدة» على الرغم من قدم المصنع المستورد (الفرن) وايضاً قدم خط الانتاج حيث ان الشركة لم تكن موفقة في اختيار التكنولوجيا اللازمة لعمل المصنع والتي تعد من اقدم الطرق في العالم، وهذه اضافة بالاضافة الى عدم توفر ادوات سلامة حقيقية للعاملين في المصنع حيث بلغت نسبة الاصابات في المصنع للعمال (١٠٠٪) كانت بداية انهيار الشركة.

وبين توفيق كريشان ان الإدارات المتعاقبة على المصنع بعد عام ١٩٨٦ لا يمكن تبرئتها من مسؤولية ما تتعرض له شركة الزجاج الآن، الا بعد ان يأخذ التحقيق مجراه خاصة وان التسيب الاداري كان واضحاً في عملها لا سيما وان الخلافات كانت قائمة باستمرار بين اعضاء مجلس الادارة انفسهم من جهة وبينهم وبين الجهات الفنية التي كانت تطالب باستمرار، بضرورة وقف «الفرن» وعمل تدريب كوادر فنية اردنية بدلاً من الاعتماد على الاجانب الذين كانوا على خلاف دائم معهم مما ادى الى تعطيل الانتاج وكذلك لم تقم الادارة بالبحث عن بدائل لقطع الغيار والمواد الاولية اللازمة حتى يمكن توفيرها في الوقت المناسب، وهذا يدل على وجود التسيب الاداري، اضافة الى التسيب المالي، وتمت المطالبة حينها بتحويل ملف شركة مصانع الزجاج كاملاً الى النائب العام للتحقيق فيه بعدما اثير تحت قبة البرلمان من قبل عدد من النواب وأبدت الحكومة استعدادها في ذلك الوقت لمعالجة الموضوع، وتم اتخاذ قرار عام (١٩٩٣) بايقاف الفرن من اجل الصيانة واستقدام خبير امريكي لعمل دراسة فنية واقتصادية للمصنع كلّفت خزينة الدولة حوالي (١٠٠) الف دولار.

واوضح كريشان ان المصنع بقي معطلاً منذ عام (١٩٩٣) ولغاية الآن على الرغم من ان الخبير الامريكي قد اوصى خلال دراسته بضرورة اعادة تشغيل المصنع بكلفة لا تزيد عن (١٠) ملايين دولار، ومن ثم تهيئته لبيعه للقطاع الخاص بمبلغ يتراوح بين (٤٠ - ٥٠) مليون دولار بالاضافة الى توصية اللجنة الحكومية المكونة من مندوبين عن ديوان المحاسبة، ووزارة الصناعة والتجارة، ووزارة المالية وشركة الزجاج، والتي اوصت ايضاً بإعادة تشغيل المصنع وبناء الشركة ادارياً وفنياً ومالياً وتهيئة الجو العام لبيع الشركة الى القطاع الخاص والنظر في مسالة الإدارات المتعاقبة والمتسببة في الاوضاع الحالية للشركة، خاصة وانها - اي اللجنة قد اشارت بعد تحقيقها في الموضوع الى ان من الاسباب الرئيسة التي ادت الى تدهور المصنع تلك المشاكل الادارية التي إمتدت الى اكثر من (١٠) سنوات ما بين فترة التاسيس وبين البداية بالانتاج، والمصاريف الضائعة التي بلغت ملايين الدنانير في فترة ما قبل التاسيس.

وتساءل كريشان عن السبب الذي يجعل الحكومة ترفض اعادة تشغيل المصنع، على الرغم من الجدوى الاقتصادية والتي تضمن تحقيق قيمة اصول الشركة كما قدرها الخبير الامريكي بـ (٥٠) مليون دينار، في حالة عودة المصنع للعمل في الوقت الذي اذا باعت به الحكومة الاصول كما هي فستكون قيمتها بعد التصفية لا تساوي نصف مليون دينار، ناهيك عن العوائد المالية والاجتماعية التي ستنتج عن إعادة التشغيل والتي اذا ما تمت حسب اصول سليمة فستضمن نتائج جيدة للمصنع والشركة، والوطن.

واوضح كريشان انه كان من الاجدى بالحكومة ان تفكر بإنشاء خط انتاج اضافي لا تتجاوز كلفته اربعة ملايين دينار لإنتاج العبوات الزجاجية وبفترة تاسيس وبداية انتاج لا تتجاوز ستة شهور بدلاً من ان تساهم الحكومة وتوافق على انشاء شركة عبوات زجاجية مقرها عمان في الوقت الذي تتوفر فيه المادة الخام في معان متسائلاً عن الهدف والغاية من ذلك ومؤكداً على انه سيقوم بتوجيه سؤال داخل مجلس النواب لموافاته بالمعلومات الكاملة حول موضوع المصنع الجديد ومن هو المستفيد من هذا المصنع؟ ولصالح من؟ وهل سيكون انشاؤه على حساب تدمير شركة مصانع الزجاج الاردنية مع معان ام لا ؟؟!!

اما صغار المستثمرين فهم الخاسر الاعظم، بعد الخسارة الوطنية لهذا المشروع الوطني فقد اكدوا ان سوق عمان المالي قد لعب دوراً كبيراً في إلحاق الضرر بهم اضافة الى خسارة الشركة وذلك بعدم تدخله في إيقاف تداول اسهم شركة الزجاج في السوق من خلال الانظمة والتعليمات بالرغم من خسائر الشركة التي تجاوزت (٥٠٪) من راسمالها وبقي يسمح للشركة بالتداول ثلاث سنوات متتالية دون ان تقدم اي تقرير عن ميزانيتها لتبين حقيقة الوضع المالي لها، واضافوا انه خلال هذه الفترة قام كبار المستثمرين والمؤسسات الحكومية وهم من يمثلون مجلس الادارة ببيع جزء «كبير» من اسهمهم في السوق المالي لتلاشي خسارتهم وكان الضحية هم المشترون وصغار المستثمرين.

وتساءل المستثمرون عن السبب الحقيقي الذي يكمن وراء رفض العديد من العروض من جهات متعددة اجنبية ومحلية لإعادة تأهيل الشركة وتشغيلها وتعويض جزء من الخسائر على المساهمين بالاضافة الى تساؤلهم عن الموافقة على انشاء مصنع جديد للعبوات الزجاجية بكلفة لا تقل عن (٢٠) مليون دينار بالرغم من وجود البنية التحتية والمواد الخام في شركة مصانع الزجاج في معان؟ فالآن من هو المستفيد من ذلك وعلى حساب من سيكون هذا المصنع الجديد.

خلاص .. البلد ما بقاش فيها حريه .. أنا مسافر أطلب حق اللجوء السياسي .

توفيق كريشان

لماذا رفضت الحكومة إعادة تشغيل المصنع بالرغم من ثبوت جدواه الاقتصادية؟

«الصياد» تلتقي رئيس اول جمعية «للحمير» في الأردن :

نرفض «التطبيع» مع «حمير» إسرائيل .!!

كتب محمود الرواشدة

... ما من كائن ظلم «كالحمار»، وما من كائن تلقى اهانات البشر مثل «الحمار» ... وما من كائن كوفيء بالنكران، على صبره، وقوة تحمله «كالحمار» وما من كائن وصف بغير حقيقته كهذا الحيوان، الوديع، الجميل !! حتى انه اصبح «رمزاً» تاريخياً كهذا الحيوان للغباء !! رغم ان الدلائل «الدامغة» !! تثبت ان لديه حاسة مدهشة، وذكاءً فطرياً!

وبيننا الآن رجل - ادرك محنة «الحمير» .. ودفعته الغيره، ان يرفع من شأنها، وان يعيد لها مهابتها، لكي تكون «حميراً» بحق، فهو جادٌ جداً في طلب «ضمان صحي» ... ومحكمة خاصة، وإجازة امومة «للحمارة» المسكينة «الحامل» .. او التي على وشك ولادة «جحش» جميل !! ومكتسبات اخرى ستحظى بها «الحمير» بعد صبرها الطويل ...

هل الأمر غريب ؟! ... قد يكون .. ولكن إتبعوني الى تتمة الحوار :

- من انت؟ اعني ما اسمك .. وما هو عملك ؟!

● اسمي نبيل عبيد، ولا علاقة لي بـ«نبيلة عبيد» !! رغم انني من المعجبين بها.

- لماذا جمعية للحمير ؟! ومتى بدات الفكرة؟!

● الفكرة بدات من سنتين، ان الواقع الذي نعيشه اقتصادياً .. واجتماعياً ... بحاجة الى قدرة على التحمل ... ووجدت عند «الحمار» قدرة هائلة على التحمل . وذكاء فطرياً .. ولا اخفيك ان قدرة «الحمير» على التحمل ... تشبه قدرتنا ... ورضاها بواقعها ... يشبه رضانا ... ومثلما لا نرفض واقعنا «فالحمير» كذلك ... ولكن لا بد من الاعتراف ان هناك فارقاً بسيطاً، وهو ان الحمير «ترفس» احياناً ... اما نحن فلا «نرفس» ... نحن بحاجة الى «الرفس»!!

- كيف تولدت الفكرة إذن !!

● ان فكرة الزميل «يوسف غيشان» في تشكيل جمعية «التيوس» هي التي جعلتني افكر جدياً بهذا الموضوع ... وكانت حافزاً لي لاخراج هذه الجمعية الى النور !! خصوصاً ان هناك جمعية للحمار الامريكي ... وجمعية «للحمار» المصري .. فما المانع ان يكون هناك جمعية للحمار في بلدنا !!

- لكل جمعية شروط للعضوية ... هل لجمعية «الحمير» شروطها الخاصة ؟

● بالطبع هناك خمسة شروط هي:

ا - الهدوء التام

ب - نكران الذات .

جـ - تقبل النقد بدون انفعال مهما كان هذا النقد.

د - ان يكون اي احساس بالعصبية معدوماً.

و - الاحساس المرهف !!

- هل ثمة علاقة من اي نوع ... ربطتك بحمار معين ؟!

● نعم ... كنت اعيش في «مادبا» وكان عند «جدي» «حمار» كبير «ثائر» !! ومختلف عن باقي «الحمير» !! وكنت اتمنى ان اكون مثل ذلك «الحمار» !! ولكن يبدو ان خلايا «الانفجار» خامدة بالنسبة لي !!

- هل تظن ان الفكرة مقبولة على النطاق الاجتماعي ؟!

● قمت بتسويق فكرة الجمعية على اعداد كبيرة من المواطنين، ومن مختلف الشرائح، والتخصصات عمال، موظفون ... فكانت مقبولة نظرياً ولكن عملياً .. كلمة «حمار» لها صدى غير مستحب عند بعض الناس ... وهذا ما سأسعى لازالته !! ،

- هل تقدمت بطلب لترخيص الجمعية ... كما يجب ؟!

●.. بعد ان انتهي من صياغة النظام الداخلي ... سوف اتقدم بطلب ترخيص لهذه الجمعية...

- ما الذي ستستفيده «الحمير» من هذه الجمعية في حال تاسيسها؟!

● خضوع الحمار للضمان الصحي .. وسن قانون عقوبات لكل شخص يحاول ان يؤذي «حماراً» او يحمله اكثر من اللازم... بحيث يكون هناك محكمة خاصة للدعاوي ضد «الحمير»!!

- وهل هذا ممكن الحدوث ؟

● قد يكون هذا مستحيلاً ... لكن الزمن كفيل بحل كل المعضلات !!

- هل ستهتمون بالمسميات، والالقاب في جمعيتكم ... ام سيكون «التواضع» : شعاركم ؟!

● سيحمل رئيس الجمعية لقب «حمار كبير»، بينما سيحمل اعضاء الهيئة الادارية لقب «حمار» فقط ... اما اعضاء الهيئة العامة فسيحمل كل واحد منهم لقب «جحش» بينما سنمنح العضو المؤازر لقب «كُر» !!

ولكن اذا اثبت احد اعضاء الهيئة العامة كفاءة وقدرة على التحمل فيمكن ان نمنحه لقب «حمار» !! كترفيع استثنائي!!

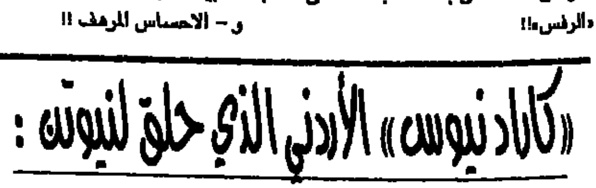
- جمعيتكم كما يبدو لي مقصورة على الرجال ... وهذا تمييز !! اين دور النساء؟!

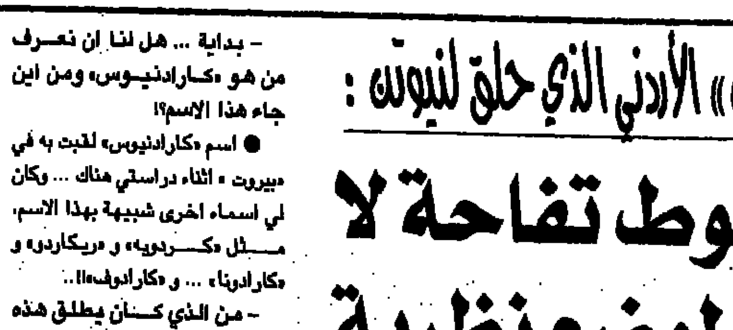
● ... سيكون للنساء ... فرع خاص ... «خمس نجوم» !! ولعلمك لن اتردد في تسمية ابني القادم باسم «جحش» !! كنت اهم بالقيام ... بعد ان اشكر محدثي، لكنه استوقفني قائلاً : اكتب اننا «نرفض التطبيع - اواجراء اي علاقة مع جمعية الحمير» الاسرائيلية!!

ولكن لماذا ...؟ سألته

نحن نربي حميرنا على الهدوء .. وهم يعلمونها «الرفس» و «النعنصة»!!

«كارادنيوس» الأردني الذي حلق لنيوتن :





ان سقوط تفاحة لا يكفي لوضع نظرية

في احدى شرفات مقهى من مقاهي عمان ... وحيث تختلط الاحاديث وتتداخل مع نداءات «النادل» «واحد شاي» ... «قهوة ع الريحة»... «معسل» ... تنباك .. ما بين هذه الاصوات، وبين رائحة «التنباك» المنبعثة في المكان كان ثمه شاب في الاربعين يجلس وحيداً - يداعب «مبسم» «الارجيلة» وامامه مجموعة من الكتب وجرائد مختلفة متناثرة على الطاولة!! فضول المعرفة .. ووحدانية الرجل .. دفعني للاقتراب من هذا الرجل الذي يعترف جميع الذين يعرفونه ... بوداعة شخصيته، وغرابة افكاره ... وانسانيته ودماثته المطلقة .. التي وصفها بعضهم بأنها شيء غير مألوف في هذا الزمن!!

بعض الصحف، كتبت عنه .. وعن افكاره ... وطروحاته... وعن كتابه «صرخة الارقام» الذي قام بطباعته قبل سنة!!





- بداية ... هل لنا ان نعرف من هو «كارادنيوس» ومن اين جاء هذا الاسم؟!

● اسم «كارادنيوس» لقبت به في «بيروت» اثناء دراستي هناك ... وكان لي اسماء اخرى شبيهة بهذا الاسم، مثل «كردويه» و «ريكاردو» و «كارادونا» ... و «كارادوف»!!..

- من الذي كان يطلق هذه الاسماء عليك؟

● هذه الاسماء كنت ابتكرها انا!! واصدقائي في الجامعة ينادونني بها!!

- من اين جاءت هذه الاشتقاقات ؟! وبماذا توحي؟

● هذه الاشتقاقات جاءت من اسماء علماء وعباقرة كانوا في التاريخ - فـ «كارادنيوس» تسمية يونانية على وزن «ارخميدس» و «كردويه» على وزن «سيبويه» و «ريكاردو» اسم اقتصادي ... و «كارادونا» على وزن «مارادونا» ... ولان اسمي الحقيقي هو «محمود الكردي» اشتققت من «الكردي» هذه الالقاب!!

- من خلال التسميات الكثيرة، يبدو انك لا تستقر على منهج واحد فـ «ارخميدس» عالم فيزياء و «سيبويه» عالم نحو ... و «ريكاردو» كما تقول «اقتصادي» و «مارادونا» رياضي .. اماذا يعني هذا التباين؟!

● انا لي افكار في كل العلوم... في «الادب» كتبت القصة والشعر والمسرحية ونشر لي في جريدة «الشعلة» الكثير، وفي مجال الفيزياء لي افكار كثيرة نشرت بعضها سابقاً... ومن افكاري الجديدة «تغيير مناخ الارض» من خلال تشكيل مسطحات مائية، بشكل بحار في المناطق المنخفضة في العالم وخاصة في الصحارى العربية مما يؤدي الى تلطيف الجو وزيادة كمية الامطار وهذه الفكرة اذا عممت ستؤدي الى زيادة «البحار الصناعية» ... كما انني بينت خطأ نظرية «نيوتن» في الجاذبية.

سقوط تفاحة - يا عزيزي - لا يكفي لوضع نظرية، حتى لو تطابق المفهوم مع بعض الظواهر!! فعلى سبيل المثال «قانون جاليليو» والذي ينص على ان «جسمين متساويين في الشكل والحجم» يصلان بنفس السرعة مع اختلاف الوزن».

- والسرعة» .. وهو ان السرعة تخفف مستوى الجاذبية الى حد التلاشي!!

● كرة «مجد برج» وهي تثبت ان الغلاف الغازي هو الذي يقوم بمنع الفصائل المكونة عن بعضها!! ... الى جانب نظرية «الريشة والحجر» عندما يكونان داخل انبوبة مفرغة»!! كل هذه الدلائل تثبت نظريتي !!

- وماذا عن «صديقك» ... «إنيشتاين» ونظرية «سرعة الضوء»؟!

● اولاً «انيشتاين» ليس صديقي، ولم يسبق لي معرفته، وانا اعترف انه عالم كبير، لكن هذا لا يمنع ان انقده ... فـ «انيشتاين» في نظرية سرعة الضوء.. اغفل ان للضوء سرعة ابتدائية ... وسرعة نهائية..!!

- كيف تعيش يومك، وما هي علاقتك بهذا المقهى؟

● انا اعمل معلماً للصفوف الابتدائية، لمادة العلوم، بعد ان انهي دوامي المدرسي اذهب الى البيت، وارتاح قليلاً، ثم اذهب الى المقهى، حيث ابدأ مشوار القراءة في مختلف المجالات، وقد بلغت قراءاتي خلال العشر سنوات الماضية بحدود مائتي الف صفحة، وعندما اعود مساءً الى البيت اتابع القراءة حتى منتصف الليل... علاقتي بالمقهى عمرها عشرون سنة حيث لا زلت اجلس في ذات المكان مع ذات المكان... لقد نشأت بيني وبين المكان الفة من نوع خاص!!

- «كعالم» ... !! كيف تستطيع التعامل مع الاطفال، وهل تحتمل ازعاجاتهم؟!

● اصارحك انني في البداية، استخدمت اسلوباً ديمقراطياً مع الاطفال وهذا ما سبب لي «وجع راس» من الطلبة واولياء الامور..والمعلمين، وحتى انا نفسي كنت غير راض عن النتيجة، واصارحك ايضاً ان اسلوبي هذا لا ينجح الا في ارضية فكرية عالية... ان نسبة «الشوائب» عند اطفالنا عالية !! ولا بد من تنظيفهم!!

- هل تذكر لنا طرفة علمية حدثت معك!؟

● اول طرفة علمية، حدثت معي في الثانية عشرة من عمري .... حيث احضرت «حبتين من الكرز» .. وعلقتهما على شجرة اوز صغيرة.. واسرعت الى امي وقلت لها «الحقي» الشجرة حاملة «كرز» فهبت امي مسرعة وعندما امسكت بالكرزتين» وجدت انهما مربوطتان بخيط!!

- ما هي اخر انجازات «كارادنيوس»؟!

● آخر انجازاتي ديوان الاناشيد للاطفال تحت الطبع !! واعطيك نموذجاً منه ...

مذي الشمس ما احلاها

لن ننسى ابداً لولاها

شرقاً، غرباً، صبح، مساء

حزناً، فرحاً، ثم ضياء

هذا القمر هذي نجمة

هذا بحر هذي غيمة

كذبتنا واستعانت بالتلفزيون والدكتور احمد هليل

وزارة الصحة ترفع معنويات البقر البريطاني

كتب - ابراهيم مبيضين

عندما قلنا: اهلا صحافةحرة .. يوم قررنا اصدار «الصياد» كنا، وكانما نقول من خلال ذلك اهلا للتعب، واهلا للعدالة، والحق، وللبهجة البكر، واهلا لاوكسجين الحرية الطازج.. ووداعا للراحة، والنوم العميق، والتسكع مع الحبيبات.

يومها، قال لنا العقلاء: لا يحترف الصحافة الحرة في هذا الزمان الا المجانين، فقلنا: واهلا بالجنون ايضا

طبعا، لم نكن نقصد جنون البقر، ففي ذلك الوقت، كان وزير صحتنا، يؤكد ان جنون البقر، مثل الفول، والعنقا.. والخل الوفي «!!» وكان يعاملنا حين ذاك، باعتبارنا اقل عقلا من بقر بريطانيا «!!».

اما الآن! فهو يعاملنا باعتبارنا اقل قيمة من البقر المجنون «!» والا فما تفسير كل هذه الندوات والبرامج التلفزيونية الموجهة، والمتخصصة، للدفاع عن البقر المجنون، وتجار اللحمة الفاسدة ؟! .. طبعا مع علمنا بان مثل هذه البرامج المتخصصة، لا تبث الا بموافقة الوزارة المعنية «!!».

وها هنا، موضع لتساؤل مرير، يشاركني فيه، اربعة ملايين مواطن، ونصف مليون وافد، اضافة الى عدة ملايين من جيراننا الذين يتطفلون بث التلفزيون الاردني والسؤال هو عن علاقة الدكتور احمد هليل باللحوم، ومدى صلاحيتها للاستهلاك البشري «!» ولماذا يلجا التلفزيون للدكتور هليل، لاقناعنا بان اتهام بقر بريطانيا بالجنون، هو رجس من عمل الشيطان، وان الامتناع عن اكل اللحم البقري المستورد، هو بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار «!؟»

اذن، فمن الواضح، اننا عندما حشرنا انوفنا الحرة في موضوع اللحمة الفاسدة، وحاولنا ان نستعلم من الوزارة عن حقيقة المعلومات التي توفرت لدينا عن الشحنة التي اشرنا اليها في العدد الثاني من الصياد من الواضح اننا كنا حين ذاك، نخرج عن النص الذي كتبته الوزارة، وشارك التلفزيون في تمثيله، متحالفا مع جهات عدة، غايتها ان تمحو من ذاكرتنا ذلك الجزء المتعلق بالبقر المجنون، واللحمة الفاسدة، والسمك الذي يعسكر فيه الدود !!.

كنا ندخل منطقة محرمة، رسمتها الوزارة وشارك في تحديدها التلفزيون الاردني، الذي اكتشف فجاة، انه معني تماما بصحة بقر بريطانيا، اكثر من صحتنا، وبنفسية بقر نيوزيلندا اكثر من نفسيتنا وبسمعة بقر هولندا اكثر من سمعتنا.

لكل ذلك .. استقبلنا الدكتور البرماوي، عندما ذهبنا اليه مستفسرين، بتلك الغضبة العنترية، وقال ما قال، من كلمات سجلناها حرفيا، ونقلناها لكم بامانة مطلقة، في العدد المشار اليه من «الصياد».

وعندما بدات القضية، التي حملنا صليبها، تاخذ تفاعلاتها التي تراوحت بين تهديدنا على الهاتف، ومحاولة اغراء مندوبتنا، امل ابو صبح، لتكذيب ما نشرته، فوجئنا بهذا الرد المهذب جدا، والسلس حد السذاجة، يصلنا بالفاكس، من وزارة الصحة

وساعترف لكم جميعا اننا عقدنا جلسة عاجلة لمناقشة الفاكس . فقراناه مرات ومرات قراناه من اليمين للشمال، ومن الشمال لليمين، وقراناه من فوق لتحت، ومن تحت لفوق . ثم خرجنا بقرار واحد وهو ان نشتكي على هذه الوزارة التي تمتلك هذه المعلومات الصريحة والجاهزة والمطمئنة ثم تتركنا نضرب اخماسا باسداس، وتسبب لنا بامراض القرحة، وسوء الهضم، وبعض الامراض النفسية «!!».

وها هنا سؤال سنسال الوزارة لماذا اذن حجبتم هذه المعلومات عنا، اذا كانت القضية بهذه البساطة ؟! ولماذا انكرت سكرتيرة الوزير، وجود مثل هذه الشحنة، نقلا عن الدكتور البرماوي «!» قال: ذلك لي شخصيا على الهاتف «!!».

وسنسال الوزارة اذا كانت اجراءات الوزارة على القضية المشار اليها قد تمت فعلا بهذه الامانة، وهذا الاخلاص. فلماذا اذن، قال الدكتور البرماوي امام مندوبتنا، وبوجود الشهود: «هذه القضية بتهز البلد» (!!) «وبتجرجرنا في المحاكم» (!!) واذا كانت الشحنة المعنية، قد اعيدت فعلا، الى بلد المصدر فهل لدى الوزارة اي اثبات على ذلك؟!

نعم نحن نعرف اننا دخلنا نفس المنطقة الحرام، التي دخلها ذات يوم الدكتور عبد الرحيم ملحس، فرجموه بحجارة الحكومة، واستخدموا التلفزيون الاردني - تماما كما يستخدمونه الان - وكانما هو مملوك خاص لتجار اللحمة، وحيتان القمامة . نعم كنا نعرف ذلك، ونعرف اننا سنرجم وسيلجأون لتكذيبنا، غير اننا لم نتوقع ابدا . ان يكون رد الوزارة على ما كتبناه، بهذه السذاجة التي تؤكد ان وزارة الصحة ما تزال تعاملنا وهي مصرة على السخرية من عقول شعبنا . هذا الشعب الذي وضعها الدستور قيّمة على صحته، فتركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والغذاء، واهتمت هي برفع معنويات البقر البريطاني .. والى الله المشتكى!

فيما يلي الرد الذي وصلنا من وزارة الصحة على التحقيق الذي نشرته «الصياد» في عددها الثاني، الصادر يوم الخميس ٢٥ / ٤ / ١٩٩٦ تحت عنوان: اكلها الاردنيون وحمدوا الله على سلامة وزير الصحة - ٤٤ الف كرتونة لحمة فاسدة دخلت البلد بعلم الصحة والجمارك - .

السيد رئيس التحرير المسؤول - جريدة الصياد

تحية طيبة وبعد

اشارة لما نشر في جريدة الصياد العدد «٢» الصادر يوم الخميس ٢٥ / ٤ / ٩٦ على الصفحة السادسة في باب تحقيقات والمتعلق بموضوع لحوم فاسدة دخلت البلدبعلم الصحة والجمارك على الباخرة ميريو-سيلان.

ارجو ان اوضح ما يلي:

١) اسم الباخرة Frio Posedon راسية بتاريخ ١١ / ٣ / ٩٦ .

٢) عدد الكراتين ٤٤٦١٧ كرتونة. ٣) منشا الارسالية نيوزيلندة.

٤) الارسالية محملة بعدة عنابر.

٥) لدى قياس درجة حرارة العنابر وجدت مخالفة لدرجة الحرارة بالحيز «B» من عنبر رقم «٢» وحمولته حوالي ٢٦ طنا.

٦) صدر اجراء بعدم اخذ عينات من هذا الجزء وعدم التـ... عليه واعادة تصديره لبلد المنشأ واخذ عينات من باقي العناصر المطابقة التعليمات، وكانت نتيجتها صالحة.

٧) تم تخزين الكمية المرفوضة المشار اليها بالمنطقة الحرة / العقبة وهي لازالت لغاية اللحظة متحفظ عليها من الصحة والجمارك والمناطق الحرة.

٨) بتنسيق الاجراءات ارسلت بالفاكس ونسخة [illegible] من قبل الجهات الصحية والجمركية بالعقبة.

٩) المعلومات المنشورة بالمقال المشار اليه فهي دقيقة سواء ما تعلق منها بالموضوع [illegible] ... مع الاحترام

مدير صحة الغذاء / وزارة الصحة - الدكتور احمد البرماوي

على اثر تصريح خبير اميركي بعدم وجود رابط بين «جنون البقر» و«التنادر الدماغي»

د. ملحس: بريطانيا استأجرت هذا الخبير لانقاذ اقتصادها ومستوردو قمامة العالم سيحضرونها باسماء مختلفة

اخذت الجهود البريطانية تنصب خلال الفترة الماضية على محاولة انقاذ الثروة الحيوانية البريطانية وبالذات «البقرية» منها من الخطر الذي اخذت تشكله المقاطعة العالمية لاستيراد الابقار البريطانية على الاقتصاد البريطاني برمته، وثمة تظافر اميركي يلوح في الافق مع الجهود البريطانية للخروج من الازمة التي اصبحت الشغل الشاغل للبريطانيين وعلى اعلى المستويات، وكان من ثمرات تظافر تلك الجهود، التصريح الاخير الذي ادلى به احد الخبراء الزراعيين الاميركيين الذي زار بريطانيا مؤخرا حيث زعم انه قام باجراء فحوصات مخبرية على عينات من الابقار البريطانية المصابة بمرض جنون البقر واثبتت تلك الفحوصات عدم وجود اي رابط بين الابقار المصابة وبين مرض التنادر الدماغي الذي يصيب الانسان.

وهذا التصريح قد يحمل في مضمونه مؤشرا خطيرا للسياسة التي تنتهجها بريطانيا من اجل اعادة الثقة بابقارها عالميا ولكسر الحواجز التي وضعتها معظم دول العالم لدخول الابقار البريطانية الى اسواقها، فهل تنجح بريطانيا في كسر تلك الحواجز وتحصل على اذونات رسمية لاعادة التداول باللحوم البريطانية في الاسواق العالمية رغم اصابتها وخاصة في اسواق دول العالم الثالث التي اصبحت المحل المثالي لمثل تلك الازمات، والسؤال المهم الذي يطرح ايضا هل يمكن ان يكون الاردن احد تلك الاسواق المستهدفة ويأتي اليوم الذي تدخل فيها اللحوم البريطانية اليه بالرغم من عدم ثبوت ما صرح به الخبير الاميركي مائة بالمائة خاصة اذا اتخذه بعض تجار اللحوم كذريعة لاستيراد اللحوم البريطانية؟!

هذا التساؤل طرحته «الصياد» من خلال اتصال هاتفي مع الدكتور عبد الرحيم ملحس وزير الصحة السابق والذي فجّر في عصره فضيحة الفساد الغذائي وكشف الحيتان الذين لا يهمهم سوى الربح المادي على حساب صحة المواطن حيث وصف تصريح الخبير الزراعي الاميركي بانه تصريح سخيف وانه يوضح حقيقة واحدة هي ان هذا الخبير مستاجر من قبل البريطانيين كمحاولة لاعادة الثقة باللحوم البريطانية ورفع الحظر العالمي على استيرادها حتى لو كان ذلك على حساب اي شعب كان، هذا مع العلم ان ادارة الغذاء والدواء الاميركية «S.D.A» كانت قد منعت دخول الابقار البريطانية الى الاسواق الاميركية منذ عام ١٩٩٠ مما يؤكد عدم صحة ما جاء على لسان الخبير الاميركي.

واضاف الدكتور ملحس انه فيما اذا عدنا بالذاكرة الى قبل اسبوع فقط فاننا نجد ان وزير الصحة البريطاني كان قد صرح بان لحوم الابقار البريطانيةامنة ولا تصيب الانسان باي ضرر ولكن عندما طلب منه اطعام اطفاله منها قال ان هذه القضية بحاجة الى تفكير!! فاذا كان هذا هو تصريح وزير الصحة البريطاني وتبين عدم ثقة البريطانيين انفسهم بلحوم ابقارهم فكيف لنا ان نثق بتصريح الخبير الزراعي الاميركي هذا؟!!

ولم يستبعد الدكتور ملحس على تجار اللحوم، والذين وصف بعضهم بالحيتان، ان يالوا اي جهد في محاولة استغلال هذا التصريح لاستيراد اللحوم سواء المصابة او الفاسدة منها واطعامها للمواطن من اجل تحقيق ما يصبون اليه من الربح المادي دون النظر الى اي عاقبة كانت.

بقي ان نذكر ان تصريح الخبير الاميركي يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار وان يدرس مضمونه بشكل جدي لكي لا نقع في مطبات السياسة البريطانية التي لا تابه الا بانقاذ اقتصادها حتى لو كان ذلك على حساب الشعوب وخاصة شعوب العالم الثالث، ويجب ان تحذر وزارة صحتنا وتموينننا من الوقوع في مطب مسائل هذه «التلطيشات» وبالتالي ناكل لحوما فاسدة ومريضة ويكون الانسان البسيط في النهاية هو الضحية.

الصياد تفتح ملف الفساد المالي في النقابات المهنية

اموال النقابات في خطر

١٠٠ مليون دينار تحت رحمة الاختلاس و٣ ملايين دينار تبخرت من رصيد نقابة الاطباء

كتب - نشات الحلبي

ثمة اكثر من ١٠٠ مليون دينار، هي مجمل موجودات صناديق النقابات المهنية في الاردن، وثمة ايد كثيرة، تستطيع ان تمتد وبسهولة تامة الى هذه الاموال، لتختلس منها ما تشتري به سيارات «الشبح» وتبني الفلل الفخمة، وتوظف منها ما تشاء لصالحها، تحت غطاء «قانوني» هو تشغيل موجودات هذه الصناديق العامة، واستثمارها..

ناقوس الخطر، الذي فجّر ضجيج هذه القضية، قرعته اللجنة المالية المشكلة من قبل الهيئة العامة لنقابة الاطباء، ومازال يدق حتى هذه اللحظة، التي تشهد اجتماعات مكثفة يعقدها ناشطون في عدد كبير من النقابات المهنية الاردنية، لوضع اسس معقولة، للرقابة على اموال هذه النقابات، والسيطرة على حالة التسرب الخطيرة التي بدات تثير الكثير من المخاوف لدى كوادر هذه النقابات.

الى هنا .. والقضية فاتحة .. لتفاعلات كثيرة وعلامات استفهام وتعجب تحيط بما يمكن ان نسميه خطرا داهما يهدد النقابات المهنية في عقر دارها ..

فقبل عام تقريبا، وبالتحديد في ٣١ / ٣ / ١٩٩٥، واثناء مناقشة التقرير المالي لنقابة الاطباء، من قبل الهيئة العامة، تبيّن ان صندوق التقاعد التابع للنقابة، يعاني من حالة «ضمور» شديدة، وفقر مدقع حيث بدات تتكشف دلائل فضيحة ضخمة، ابطالها بعض المشرفين على هذا الصندوق، الذين خالفوا توصيات الهيئة العامة، والنظام الداخلي وقاموا بعمليات متاجرة باموال الصندوق، عن طريق المضاربات الضخمة، في سوق الاسهم، بسوق عمان المالي، مما ادى الى هدر اموال الصندوق في صفقات خاسرة تمثلت في شراء كميات كبيرة جدا من الاسهم «الضعيفة، وشبه الميّتة» وبيع الاسهم «القوية» التي يمتلكها الصندوق باسعار متدنية للغاية «!!» وقد ترتب على ذلك خسائر مالية، وصلت الى اكثر من ثلاثة ملايين دينار، هذا في حالة بيع الاسهم الموجودة حاليا لدى الصندوق وبنفس الاسعار التي اشتريت بها. اي ان الخسائر اكبر من هذا المبلغ بكثير.

هذه الفضائح كشفها التقرير المالي، الذي اصدرته اللجنة المالية التي شكلتها الهيئة العامة لنقابة الاطباء.. وكشفت فيه ايضا، عن اختلاس ما يقارب الـ «٣٠٠» الف دينار

كما بينت ذلك الملفات العائدة للاعوام قبل عام ١٩٩٥ اي ان في الافق ما يشير الى ارقام فلكية اخرى، تم اختلاسها بعد عام ١٩٩٤ وهو ما اشارت اليه مصادر نقابية مطلعة، حين اكدت لـ«الصياد» قرب الاعلان عن زلزال مالي في نقابة الاطباء.

عموما، فقد سارع نقيب الاطباء، بتحويل ملفات وتقرير اللجنة المالية الى النائب العام الذي قرر توقيف ثلاثة من المشرفين على صندوق التقاعد، بتهمة اختلاس اموال عامة، وهم «ع.ز» و«ف.س» و«خ.د».

وتؤكد هذه المصادر التي رغبت الى «الصياد» عدم ذكر اسمائها ان النقابة حاليا تعيش اوضاعا متازمة للغاية، نتيجة للتوقعات التي يكادر يجمع عليها معظم اعضاء الهيئة العامة، والتي تتخوف من تكشف فضائح ادهى وامر، وخسائر كبيرة، ربما تؤدي بصندوق النقابة الى الافلاس التام.

ويرى عدد من النقابيين البارزين، في نقابة الاطباء، من اعضاء الهيئة العامة ان الهيئة لا تبرئ المجلس الحالي، ولا المجالس السابقة، ولا تعفيها من تحمل المسؤولية عما حدث.

وحسب ما اكد هؤلاء، فربما سيعلن قريبا عن اجتماع طارئ للهيئة العامة، لمناقشة ما كشفته التحقيقات ومحاولة تعديل مسار النقابة، وتصحيح اوضاعها المالية.

اختلاسات بالجملة

ما حدث في نقابة الاطباء، وما حدث في نقابة العاملين بالنقل البري والميكانيك، من قبل، اثار تساؤلات كثيرة لدى عدد كبير من النقابيين، حول اوضاع النقابات المهنية، وبالذات الاوضاع المالية والادارية، التي اهملت على ما يبدو لحساب النشاطات السياسية.

ولعل الاجتماعات الحثيثة، والمشاورات التي بدأت تتم في الخفاء، وتكثفت خلال عطلة العيد، ستتكشف نتائجها في القريب العاجل، وربما عن ترتيبات جديدة، واقتراحات ومشاريع قيل ان عددا من النواب والمراجع القانونية، سيشاركون في ترسيمها خاصة وان عددا كبيرا من النقابيين واعضاء الهيئات العامة، قد عبروا لـ«الصياد» عن تخوف حقيقي على اموال النقابات المهنية فيما يرى عدد من النواب الذين التقت بهم «الصياد» انه ربما حان الوقت لوضع اموال النقابات المهنية، تحت الرقابة المالية الصارمة، بحيث يقوم بذلك ديوان المحاسبة، ولجنة من مجلس النواب، قد تكون اللجنة المالية.

المصادر النقابية، نفسها اعادت الى الذاكرة عدد امن القضايا المالية، التي حدثت في عدد من النقابات المهنية، وكشفت، انه سبق ووقعت حادثة اختلاس كبيرة في نقابة الاطباء، وكان بطلها احد الاداريين الذي اتهم - داخليا - باختلاس «١٠٠» الف دينار غير ان مجلس النقابة، قام بـ«طبطبة» القضية، وتسويتها مع الموظف المختلس على اساس تسديد المبالغ التي اختلسها، ثم تقديم استقالته.

وفي الجانب المكشوف من المسالة، فتعتبر سلسلة قضايا نقابة السواقين، والاتهامات التي لا تزال ساخنة فيما بين الاعضاء الجدد والقدامى، مثالا حقيقيا على ما يجري في النقابات المهنية الاردنية، وهو ما يؤكد خطورة الاوضاع التي تمر بها هذه النقابات.

كذلك، فمن بين الشواهد، التي استخدمتها المصادر النقابية، للاشارة الى ما يحدث في النقابات، عملية الاختلاس التي قام بها احد المحاسبين في نقابة المهندسين، وقد تم تحويله الى النائب العام اضافة الى السرقات التي وقعت في نقابة الصيادلة، وظلت التحقيقات فيها تراوح مكانها، وتدخل في متاهات كثيرة، لوجود المتسبب بها على راس عمله، وبالقرب من هذه التحقيقات واطلاعه عليها حيث قادت الشبهات اليه، وتبين انه اختلس مبالغ مالية تتراوح بين «٦٠ - ١٠٠» الف دينار.

الغريب ان النقابة اقدمت على اجراء تسوية مع الجاني، مقابل اعادة الاموال التي اختلسها، ودون ان تقدمه للعدالة.

التزوير .. ودور الطباعة

هنا ربما تظهر الى السطح قضية خطيرة اخرى، وهي قضية الوصولات، والقسائم المصدّقة، وسندات القبض، وغيرها من الوثائق التي كشفت التحقيقات عن استخدامها من قبل الجناة في معظم القضايا ونذكر هنا، بما كشفناه في العدد الاول من «الصياد» عن استخدام مزوري اليانصيب في الطفيلة، قسائم مطبوعة ومزورة حيث تبرز الى موقع التساؤل قضية السهولة التي تتم من خلالها عمليات الطباعة، والتوضيب، ومدى الرقابة الامنية على المطابع، التي تعمل جنبا الى جنب - كما يبدو - مع المختلسين والمزورين «!!» وطبعا لا نعني كل المطابع، فهذه السهولة بالحصول على ايصالات القبض، والسندات المصدقة، تشير - بالتاكيد - الى خلل ما في الانظمة الداخلية للنقابات، وفي نظام الرقابة الامني المتبع، والمطبق على المطابع داخل المملكة، وهي قضايا، سنتطرق لها بالتفصيل في اعدادنا القادمة، التي سنعمل فيها على فتح ملف النقابات المهنية في الاردن، وخاصة فيما يتعلق بالتجاوزات المالية، والادارية، والقضايا الجنائية على موجودات هذه النقابات وهي جميعا تشير الى خطر ماثل يداهم اموال النقابات المهنية في الاردن.

٣٠٠ الف دينار للغياب و٣ موظفين للسجن

عمليات شغب واعتقالات بالجملة

نصب واحتيال

الوجه الآخر لرئيس وزراء فلاح

اسرار الساعات الأخيرة من حياة وصفي التل

الوجه الآخر

كتب موفق كمال

الحديث عن وصفي التل، يمكن ان يَمُرَّ من بوابات كثيرة : سياسية وفكرية وعقائدية وتاريخية ... غير ان الحديث عن وصفي التل الانسان، لا يمكن ان يَمُرَّ، إلاَّ من خلال بوابة «عرار» والده، وشاعر الاردن الكبير.

فعرار ، كان رفيقاً للطفارى والمتاعيس، وأرباب المهن الوضيعة .. وكذلك كان وصفي، وعرار كان الاردني الاكثر التصاقاً بتراب الوطن ، لدرجة التغني بـ «مزابل وادي السير». وكذلك كان وصفي، وعرار كتب لوحة كان يعلقها على جدار مكتبه، وغرفته في الفندق، ويحملها معه اينما ذهب ، ليقول لكل الناس: «الاردن للاردنيين».. ووصفي عمل لهذه الفكرة، وحملها، واعتنقها، واستشهد في سبيلها..

ووصفي التل ، الذي يعرفه الملوك والرؤساء، والمشاهير، هو نفسه وصفي الذي يعرفه المزارعون والرعيان، وسائقو السرفيس، فالرجل لم يكن يحمل شخصيتين ، واحدة للاعلان، وأخرى للتعامل والحديث عن وصفي في حياته الشخصية، هو تماماً كالحديث عنه في حياته العملية والسياسية.

ومع سائق وصفي التل الخاص، محسن السرحان، حاولنا ان نستعيد ذكرى السنوات الأخيرة من عمر وصفي التل، الفلاح البسيط، الذي كان يحمل همَّ دولة، بل هم أمة باسرها .

صباح الخير يا خالي

عندما شكل وصفي التل، حكومته قبل الأخيرة، في شباط عام ١٩٦٥ ، كان محسن السرحان عريفاً في قيادة الجبهة الشرقية، وكان المرحوم الشريف ناصر بن جميل، قائداً للجبهة ... فاخذ على عاتقه ان يختار مجموعة من «النشامى» للعمل مع وصفي التل...

وكان محسن السرحان ، واحداً من هؤلاء «النشامى» الذي اختارهم الشريف جميل، ليكونوا اقرب ما يكون من وصفي التل... وكان اللقاء الاول بين دولة وصفي التل، رئيس الحكومة، وسائقه الجديد، مختلفاً جداً..

يقول محسن السرحان : في اليوم الاول لعملي، لم اقابل دولة الرئيس، ولم اجد لي مكاناً مخصصاً في مبنى الرئاسة، فتحركنا الى بيت الرئيس، وبتنا هناك...

وفي صباح اليوم التالي، قمت من نومي باكراً جداً، وبدأت بتجهيز نفسي، وبينما كنت اغسل وجهي في الحديقة المقابلة لبوابة بيت وصفي التل، فتوجهت بالرئيس يفتح البوابة، ويقف الى جانبي، وكانت المرة الاولى التي اشاهده فيها عن قرب.

طبعاً تملكتني المفاجأة ، والرهبة، حتى انني تركت الحنفية مفتوحة، ولم اعرف ماذا افعل .. فمد وصفي التل يده الى الحنفية، واغلقها .. ثم سألني : انت محسن ؟ فأجبته : نعم سيدي، انا محسن السرحان.

عندما مد وصفي التل يده إليّ وصافحني ، ثم احتضنني بحنان وقال لي : انت يا محسن من اخوالي . لذلك اعتبر هذا البيت بيتك، وتصرف فيه على راحتك..

ثم وضع يده على كتفي ، وسرنا معاً بإتجاه البيت ، فنادى على خادمته «امينة»، وقال لها «ديري بالك على خالي . وجهزوا له مكاناً لائقاً».

ثم دخلنا معاً ، الى بيت وصفي، فعرفني على زوجته السيدة سعدية، وقال لها : هذا محسن من اخوالي ولذلك يجب ان نهتم به .

وفعلاً، تم تجهيز غرفة خاصة لنومي، ما تزال كما هي، منذ تلك اللحظة، باثاثها القديم الذي اختاره وصفي التل بنفسه.

ومنذ ذلك اليوم - يتابع محسن السرحان- انتميت الى وصفي التل، وعائلة وصفي التل، وعايشته في مختلف مراحل حياته، وايامه ولياليه، وكنت اقرب الناس منه، ولا ازال اعمل في بيته، واحرس تراثه الباقي الى ان الاقي وجه ربي.

رفيق الطفارى

كان وصفي التل، ينتمي في وجدانه، وضميره ، وتفاصيل حياته اليوميّة، الى طبقة الفلاحين البسطاء . فكانت رائحة الطوابين تستثيره، وتغويه، اكثر من كل عطور الدنيا وكانت الاهزوجة الشعبية الأردنية، تطربه اكثر من كل انواع الغناء والموسيقى ..

يقول محسن : كان وصفي مستباحاً تماماً للاغنية الشعبية الأردنية بكل بساطتها وعفويتها ... وكانت الكلمة الوحيدة القادرة على لمس احاسيسه هي الكلمة الشعبيّة ... وفي السيارة، كان يجب ان يستمع الى «توفيق النمري» كان يصفه بانه المطرب الاكثر تعبيراً عن حياتنا الشعبيّة، بعفويتها وحلاوتها .

وقبل اغتياله بخمسة شهور، اصطحب معه المشير حابس المجالي، وذهبنا معاً الى الاذاعة، حيث اشرفا معاً على تسجيل اغنية شعبية وطنية، كتب كلماتها وصفي نفسه، وهي اغنية.

«خسا يا كوبان»... التي تغنيها «سلوى»

كان ككل الناس، يحلو له ان يدندن مع الراديو، اذا كان مبتهجاً .. وفي المشاوير الطويلة، كان كثيراً ما يرفع صوته بالغناء، ولكنه كان لا يغني إلاَّ الاهازيج الشعبيّة وترويدات الفلاحين والحصادين، والرعاة

هكذا كان شجن وصفي، ينقاد بكامله الى عفوية التراب، والملتصقين بهذا التراب، واذلك قلنا في بداية حديثنا، ان مدخلنا الى شخصيته الشعبيّة لا يمرُّ إلاَّ من بوابة واحدة، هي بوابة «عرار»، رفيق الطفاري، وحبيب المتاعيس

يقول محسن السرحان: كُنّا على طريق عين غزال، ذات مرّة، عندما شاهدنا سيارة معطلة، وبداخلها اسرة كاملة، وكان الوقت عند الغروب، وفي شهر رمضان المبارك، فامرني وصفي ان اتوقف قريباً من السيارة، ثم نزل، واستفسر من الرجل عن سبب تعطّل السيارة، وطلب مني ان اقوم بتصليحها حيث ساعدني في ذلك وبعد ان انهينا الواجب، قمت انا «بتعشيق» السيارة، بينما تعاون وصفي، وسائق السيارة، بدفعها من الخلف ... كان وصفي التل مُصراً طيلة فترة هذا العمل، على ترديد جملة «لازم نوصلكوا البيت قبل المدفع».

هكذا كان وصفي مُستفزاً على الدوام لكل ما هو أردني، موصولاً دائماً بكل نسمة اردنية ، قريباً من كل القلوب التي ربما بكته اكثر مما بكت الاباء والاخوان

القلب الكبير

كان وصفي التل ، معنياً دائماً بتحقيق صورة النموذج، والقدوة، باعتباره محط انظار الناس، من الشعب، والمسؤولين الذين يعملون تحت رئاسته.. وكان يفعل ذلك بعفوية وبساطة بعيداً عن الانفعال والتمثيل

وباعتباره «فلاح إبن فلاح».. وكما كان يقول . فقد اختار ان يسكن بيتاً بعيداً عن ضجيج العاصمة وبيئتها الملوثة . وجعل لهذا البيت مزرعة كبيرة، اهتم هو شخصياً بزراعة كل شجرة فيها ..

يقول محسن السرحان . قرر وصفي مرّة ان يقتني عدداً من طيور الحمام، فاراد ان يبني برجاً للحمام فاقترحنا ، انا وعدد من المحيطين به ان يكلف شخصاً محترفاً ببناء هذا البرج غير انه سخر من إقتراحنا وسرعان ما تركنا وقام من فوره الى الارض، وبدا هو وعدد من المزارعين الذين يجاورونه بجمع الحجارة... وخلال يومين فقط قام هو بنفسه ببناء برج بسيط للحمام كانت مجمل تكاليفه «١٨» ديناراً..

ويتابع محسن السرحان : ذهبنا ذات مرّة الى قصر الحلابات، وفي الطريق كان ينظر الى الصحراء، بعشق شفيف، وكانما ينظر الى حبيب او ولد عاد من الغياب . يومها قال لي : هنا يجب ان ناتي بشبابنا، ليجعلوا من هذه الارض جنّة.

وطبعاً يقول محسن السرحان -لم أعلق على كلامه فقد تصورت انه يحلم .. غير اني فوجئت به بعد مدة قصيرة يناديني، ويامرني بالتحرك الى قصر الحلابات. وقال وهو يضحك، ويداعبني : «تعال يا خالي شوف مزرعتي» (!!!)

وبدا وصفي يعمل بنفسه في هذه المزرعة. حيث كان في ذلك الوقت، خارج الحكم، ... اشتغل فيها مع العمال، تماماً كما يشتغلون، وكان ياكل معهم، ويستريح معهم - ويسهر معهم ويغني، ويداعبهم...

واثناء ذلك ، عرف ان العمال وضعوا شرطاً على بعضهم، وهو ان يتحمل اخر من يقوم عن المائدة، مهمة غسل الصحون، وتنظيفها فأصر في مرات عديدة، ان يظل آخر من يقوم عن الطعام ، ليغسل الصحون بنفسه، كان يغسلها بالتراب، او الرمال، ويسميه «السيرف البلدي»

وعلى طريق هذه المزرعة - يقول محسن كانت هناك قرية تسمى «الرية عثمان» واثناء مرورنا بهذه القرية في إحدى المرات، شاهد وصفي التل كلباً كان ينبح بصورة غريبة . فامرني وصفي بالتوقف . وقال هذا الكلب مجروح . وفعلاً، توقفنا بالقرب من الكلب، فنزل من السيارة، ثم نادانى واراني جثة لكلب اخر، موجودة بجانب الكلب الذي ينبح . وقال : «لا شك انه ينبح من اجل رفيقه ، ولذلك يجب علينا ان ندفنه» . وفعلاً حفرنا حفرة، ودفنا فيها الكلب النافق، وعندما تحركنا بالسيارة .. تبعنا الكلب لمسافة بعيدة



المرحوم وصفي التل وزوجته

وكانما يشكرنا، أو يودعنا..

يوم في حياة وصفي

الحديث عن يوم في حياة وصفي التل ليس سهلاً ، بالطبع، باعتبارنا نتحدث عن رجل دولة... يرتبط بمواعيد محددة، وبروتوكولات دقيقة..

غير ان وصفي ، كما يؤكد كل الذين رافقوه، كان اكثر الناس بُعداً عن الرسميات، وقيود البروتوكول إلاَّ فيما ندر.

ومع ذلك ، فنحن هنا ، نتحدث عن وصفي الانسان، وصفي « الفلاح ابن الفلاح» كما قلنا من قبل - وليس عن وصفي الرئيس ورجل الدولة...

يقول محسن السرحان : خلال المدة التي خدمتها قريباً من وصفي التل... لم يتأخر عن القيام من نومه باكراً جداً ... كان يحب ان يستيقظ باكراً، ويتمتع باولى نسمات الصباح، وفي كل الفصول..

وعادة، ما كان وصفي يبدأ يومه بالخروج من الغرفة، واستنشاق « الهواء البكر» كما كان يسميه- ثم يتناول كوباً من الشاي المطعم بالزعتر وغالباً ما كان يشرب شاي الصباح، تحت شجرة البلوط، التي يحبها كثيراً ، ثم يدخن سيجارة «فيلادلفيا» مفتتحاً بذلك يومه مع السيجارة، التي تغريه بسيجارة أخرى ... وهكذا، حتى يقضي على علبتين او ثلاث يومياً..

كان وصفي يحب رائحة «دخان الهيشي»... وينفر من الدخان الاجنبي بكل انواعه .. واذكر مرة، وتحديداً في عام ١٩٦٦، اننا كنا عائدين من اريحا، عن طريق وادي شعيب، ولم يبق مع وصفي اي سيجارة... وفي الطريق ، رأينا احد الجنود، يقف على القارعة ينتظر اي سيارة لتوصيله، فامرني وصفي بالتوقف عند العسكري ليركب معنا - وكثيرا ما كان يفعل ذلك - وبعد مدة من صعود العسكري الى السيارة ساله وصفي ان كان يدُخن؟ فاجاب العسكري بالايجاب فساله وصفي لماذا لا يُدخن؟ فاعتذر الجندي قائلاً : لا يجوز يا سيدي ... فاحترامك على راسنا جميعاً ... فضحك وصفي وقال له : يا ابني دَخن .. وأعطيني سيجارة كمان.

وكانت وجبة الفطور المفضلة عند وصفي التل، هي الزيت والزعتر، والجبنة البلدية، اضافة لخبز الصاج او الطابون، الذي يسميه «البسكوت الاردني».

بعد ذلك ، كان يتوجه الى عمله ، في الوزارة او في المزرعة اذا كان خارج الحكم .. ويظل يعمل حتى ساعة متاخرة من النهار.

ثم يعود الى البيت، فيأخذ قيلولة صغيرة، ويتغدى، ليتابع بعدها عمله، حتى المساء.

وفي تنقلاته الرسمية، كان وصفي التل يستخدم سيارة «جاغوار» ما تزال في الخدمة حتى الان، وكان محسن السرحان، هو الذي يقودها غالباً... اما في تنقلاته الشخصية، فكان يقود سيارته «الفوكس فاجن» بنفسه وكان يؤكد دائماً حبه لهذه السيارة، وتمسكه بها.

وكثيراً ما كان يربط بسيارته «الفوكس» عربية يملاها بالخس والقرنبيط والملفوف، من المزارع المجاورة، ويحضرها الى بيته أو مزرعته، ليقدمها لابقاره التي كان يهتم بها، ويحنو عليها.

الساعات الأخيرة ..

رغم كل ما قيل، وكتب عن وصفي التل ... إلاَّ ان قصة الساعات الأخيرة للراحل الكبير ظلت سراً لم يُنشر، وحكراً على زوجته «سعدية» وسائقه محسن السرحان، الذي حدثنا عنها فقال :

- كثيرون حاولوا اقناع وصفي بعدم الذهاب الى مصر لحضور اجتماع الجامعة العربية، ... ففي اللحظات الأخيرة لمغادرته ارض الوطن، فوجئ الذين كانوا في وداع وصفي، بقدوم جلالة الملك شخصياً الى المطار، لوداع وصفي التل، ولا انسى ابداً، ما رايته في تلك اللحظات.. فقد قفز الملك من فوق الحاجز الحديدي الذي يقف خلفه المودعون، وتقدم من وصفي مهرولاً.. ثم احتضنه.

كنت قريباً جداً من المكان الذي يقف فيه وصفي مع جلالة الملك فسمعته يقول لجلالته: «لم يكن هناك داع يا سيدنا ان تتعب نفسك» .. فأجابه الملك : «جئت محاولاً اقناعك بعدم الذهاب.. انت تعرف ذلك فلا تحاول ان تغير الموضوع.. » قال وصفي «ياسيدي حياتي فداء لكم ولهذا الشعب» .. واخيراً قال الملك : «طالما انت مصر على الذهاب.. فتعليماتي اليك، ان تعود بالطائرة، فوراً ، اذا ما لاحظت فتوراً في استقبالك ، او لمست اي شيء لا يعجبك».

ويتابع محسن السرحان : كانت محاولات كثيرة، من رجال كثيرين قد سبقت اخر كلمات الملك لوصفي التل .. غير ان وصفي كان دائماً يجيب بعبارته المشهورة ... «اذا كان موتي سيُصلح بين الناس، فحياتي لا تساوي عندي سيجارة»...

وسط هذا الغليان - يقول محسن : كنت اول من ابدى اعتراضاً على الحراسة المرافقة لوصفي بل وصارحته برايي، ... فرغم ان الظروف كانت تقتضي ان تكون الحراسة المرافقة لوصفي التل، في زيارته للقاهرة افضل من المألوف، وفوق العادة، إلا ان العكس هو الذي حصل.. وطبعاً انا شخصياً لا اطعن بافراد الحراسة غير انني اضع علامات استفهام على كفاءاتهم وخبراتهم في حراسة الشخصيات..

وقد صارحت وصفي، والباشا نذير رشيد برايي غير ان ذلك لم يجدي .

وكانت الطامة الكبرى، عندما تم تخفيض عدد الحراسة المرافقة من «٧٠» الى «٣» اشخاص فقط .. (!!!) فاذكر انني عندما راجعت وصفي برايي ، قال لي : «لا تقلق يا خالي ... فمعي «٧» نشامى والامان بالله» .. عند ذلك، قلت له : «السبعة الذين تقصدهم ياخالي هم حرس الطائرة، وهؤلاء سيبقون على الطائرة .. اما المرافقين فهم ثلاثة فقط.

السيدة سعدية، ايضاً اعترضت على سفر وصفي ، بل وحاولت كثيراً ان تمنعه من الذهاب الى القاهرة ، فقد كان يتابع محسن السرحان - نحس بانها ستكون زيارة مختلفة .. وربما الاخيرة، وهذا ما قالته السيدة سعدية لوصفي، غير انه ظل مصراً على رايه، ووافق اخيراً ان يصطحبها معه.

-اما انا يقول محسن - فلم يوافق وصفي على ذهابي معه، رغم الحاحي الشديد، وأمرني ان ابقى في البيت ، لأشرف على شؤونه اثناء غياب السيدة سعدية ... حملني امانة حراسة البيت ، والاشراف عليه، هو والمزرعة، .. وما زلت اتحمل هذه المسؤولية حتى هذه اللحظة .. هكذا ينهي محسن السرحان اقواله.

البر المرحوم وصفي التل

المرحوم وصفي التل مع الملك فيصل

هكذا عند الأهرام

أسرار صفقة القرن بين ملك البوب والأمير السعودي

مايكل جاكسون.. هل يعلن إسلامه؟!

عندما يتحدث المال «يصمت الجميع» ... هكذا يقول المثل ولكن ما بالك عندما يكون المتحدث جامعاً للمال والشهرة والنجومية، والنفوذ... هنا يحدث العكس، حيث يتحول الجميع الى متحدثين بما تحدثت به هذه الاقانيم الاسطورية الخطير.. وهذا بالضبط ما حدث، عندما التقى الامير السعودي الشاب، الملياردير الوليد بن طلال بن عبد العزيز مع «الملك» مايكل جاكسون.. وقد تناقلت وكالات الانباء جميعها، بلا استثناء، اخبار هذه اللقاءات، ومادار فيها من حديث حول مشاريع عملاقة ينوي الامير و«الملك» تنفيذها معاً..

البداية ... صداقة!

تبلغ ثروة الامير السعودي، حوالي عشر مليارات دولار، اضافة الى مجموعة منوعة، المؤسسات الاعلامية، والفنية، والمالية، رغم ان عمره لا يزيد عن (٣٩) عاماً...

وقد حقق شهرة واسعة في اوروبا، وامريكا، بسبب تدخلاته الكثيرة، والناجحة في الوسط الاعلامي والفني، هناك ... وقبل حوالي سنتين، التقى الامير الوليد بن طلال، باسطورة الغناء مايكل جاكسون، في منتزه «ديزني لاند» حيث توثقت بينهما روابط الصداقة، وظلا حريصين على تبادل الزيارات فيما بينهما، حتى تكرست هذه العلاقة، بالمشروع الضخم الذي ينويان تنفيذه، بعد ان اتما الإتفاقيات المؤسسة له.

ورغم ان هذه الشهيرين، قدما من بيئتين مختلفتين تماماً، وجذور عائلية متناقضة، وثقافتين متضادتين على الاطلاق، الا أن علاقتهما تكاد ان تكون علاقة حميمة ومتماسكة للغاية..

فعلى سبيل المثال، ينحدر الامير الوليد، من عائلة سعود الحاكمة، والبالغة الثراء، بينما ينحدر مايكل من اسرة ملونة فقيرة، تمتلك اضافة الى موهبة الغناء، تاريخاً من الفضائح.

انفصل الامير الوليد عن زوجته الاميرة دلال، منذ فترة وجيزة، بينما انفصل مايكل عن زوجته ليزا ماري بريسلي، منذ عدة شهور، وبعد زواج قصير، دام تسعة عشر شهراً فقط.

وقد علقت ليز ماري بريسلي، على العلاقة الجديدة بين مطلقها، والامير الوليد، قائلة: «اشعر بالغثيان والاشمئزاز مع مايكل .. لقد تعلمت شيئاً واحداً من زواجنا القصير، فمايكل يبحث دائماً عن الرقم واحد فقط.. واتمنى أن يسعد مايكل في علاقته الجديدة مع الامير»(!!)

يمتلك الامير السعودي طائرة بوينغ - ٧٢٧ ويستخدمها في جولاته عبر انحاء العالم اضافة الى اليخت «٢٨٣» الذي اشتراه من الملياردير الاميركي دونالد ترامب.

وعندما ينوي الذهاب في نزهاته القصيرة، فإن الامير الوليد، لاشك يحتار كثيراً، حيث عليه أن يختار واحدة من بين ٢٥٠٠ سيارة يمتلكها. اما اذا ما خطر على باله ان يلعب التنس، فغالباً ما يكون رفيقه في اللعب، اللاعب العالمي «روميو رافوند» الذي وظفه الأمير في قصره بالرياض اضافة الى الاربعمائة موظف الذي يعملون لديه، بما فيهم طبعاً اشهر وامهر الطباخين في العالم.

اما شريك الامير، المطرب الشهير مايكل جاكسون، فيمتلك سلسلة من محلات السوبرماركت، والبنوك، والعقارات المختلفة، اضافة الى مجموعة من الفنادق الكبرى، والقصور وثروة تقدر باكثر من عشرين ملياراً من الدولارات.

وصل اميري ... اخيراً

في لقائه مع الصحفيين، مؤخراً، ردد مايكل جملة غريبة، حين قال: «... لقد وصل اميري، اخيراً» (!!) وقد اثارت هذه العبارة دهشة الصحفيين، وتساؤلاتهم، حول طبيعة العلاقة بين ملك البوب، والامير السعودي المحافظ.

غير ان المقربين من الامير، اعلنوا وبصراحة تامة، ان «اميرهم» ورغم اللقاء الصدفة بينه وبين «مايكل جاكسون»، إلا انه - اي الامير - لم يغامر بإقامة علاقة اجتماعية، او شراكة مالية، مع مايكل، إلا بعد سلسلة من التحقيقات التي اشرف عليها خبراء عاملون في هذا المجال، حيث قاموا بتقديم تقارير دقيقة جداً للامير، عن ماضي مايكل جاكسون بكل ما فيه، وخاصة الاشاعات التي تناقلتها الصحف عن التحرشات الجنسية بالاطفال، اضافة الى ما تتناقله صحف الفضائح عن علاقات شاذة لمايكل جاكسون.

ويقول المقربون من الامير.. ان هذه التقارير التي اعدها الخبراء، جاءت بطلب من الامير شخصياً، وانه - اي الامير - انفق عليها مبالغ طائلة من المال.

حيث تمت مقابلة اكثر من (١٠٠) شخص ممن تعاملوا مع مايكل جاكسون، وأخذت اقوالهم، وانطباعاتهم عنه، وقد شملت هذه التحقيقات عدداً نجوم السينما، ورجال الاعمال المشهورين، اضافة الى أناس عاديين من بلدة مايكل جاكسون.

اما المقربون من مايكل جاكسون، فلقد المحوا الى ان الامير، ابدى استعداداً لتزويج مايكل من فتاة سعودية، ذات تقاليد شرقية، محافظة، تتيح لمايكل ان يعبر عن كوامن شخصيته التي تحدثت عنها زوجته السابقة ليز.

ويقولون ان الامير الوليد، عرض على ما يكل، ان يشتركا معاً في مشروع بقيمة مليار دولار كفاتحة للتعاون فيما بينهما، والوصول الى مجموعة المشاريع الخرافية التي ينويان تنفيذها، والتي تتضمن قائمة طويلة من الفنادق والمنتزهات، ودور الالعاب، والمدن السياحية والترفيهية، اضافة الى انشاء شركتين عملاقتين، واحدة للانتاج السينمائي واخرى شبيهة «بديزني لاند»، ولكن على النمط العربي.

واعراباً عن سعادته بلقاء مايكل جاكسون، فقد اهدى الامير لمايكل قطعة ارض شاسعة، بالقرب من قصره بالرياض، وقيل ان الامير سيبني عليها قصراً فخماً يقدمه لصديقه الحميم، بحيث يكون قريباً من الارض التي سيقام عليها احد المشاريع الضخمة التي ينويان تنفيذها.

وفي هذا الاثناء، فقد وشحت معلومات شبه مؤكدة، من الفريق المحيط بمايكل جاكسون مفادها ان «ملك البوب» الشهير، قد استقدم مجموعة من الخبراء، الذي يدرسون الآن تغيير مظهر مايكل جاكسون، واسلوب لباسه، بل وهيئاته وكي يتناسب مع علاقته الجديدة بالامير السعودي المحافظ، في الوقت الذي اكدت فيه المعلومات التي يشيع اسرار العلاقة بين مايكل والوليد ان فريقاً من العلماء المسلمين يشتغلون حالياً لاعطاء دروس في الدين الإسلامي لملك البوب.. تمهيداً لاعلان إسلامه حسب ما تقوله الصحافة «السعودية».

اين يقضي نجوم هوليوود اجازاتهم؟



بين بلاتوهات التصوير واوامر المخرجين الصارمة ومراحل العمل المختلفة يعيش نجوم هوليوود حياة حافلة عادة ما تنتهي باجازات قصيرة يتنفس خلالها هؤلاء النجوم الصعداء ليعودوا ثانية لحياتهم الصاخبة.

ولكل نجم طقوسه الخاصة التي يعيشها في اجازته، واماكنه التي اعتاد على الاسترخاء فيها.

وها نحن نضع بين ايديكم لقطات لبعض النجوم والاماكن التي يقضون فيها ايامهم بعيدا عن ضجيج الحياة.

تظهر العارضة الشهيرة (ايل ماكفرسون) مع خطيبها الوسيم (تيم جيفيريسن) على شاطئ جنوب فرنسا، هاربة من عروض الازياء التي لا تهدأ كي تلعب مع حبيبها الرشيق على الرمال الناعمة وتتمتع بدفء الشمس اللامعة.

نجم الروك البريطاني (ديفيد باو) اختار قرية ايطالية صغيرة كي يقضي فيها اجازته برفقة زوجته العارضة الطويلة والرشيقة (ايمان) يتنزهان وايديهما متشابكة.

سيدة الاعمال (ايفانا ترامب) قررت الهروب من جو الصفقات المحمومة والاموال والثراء برفقة زوجها رجل الاعمال الايطالي (ريكاردو مازوشيلي) لقضاء ساعات جميلة على ظهر يختها.

اما النجم الاميركي الشاب بطل مسلسل «بيفرلي هيلز» فلقد اصطحب زوجته الشقراء الناعمة (ميلي) الى شواطئ موناكو الجميلة وتنزها في شوارع امارة الاثرياء والقمار.

النجم البريطاني الاصل «لايام نيسون» رافق زوجته (ناتاشا ريتشاردسن) الى شواطئ اللازورد الفرنسية يقضيان بضعة ايام لذيذة.

الساحر الشهير «ديفيد كوبرفيلد» والعارضة الالمانية الشقراء «كلوديا شيفر» التي لم يعلن موعد حفل زفافهما بعد يقضيان اجازتهما على شواطئ هاواي، حيث الدفء والانطلاق والحرية.

حرب النجوم مع اجسادهم

تعتبر السمنة والشحوم العدو اللدود للنجوم والمشاهير، فزيادة الوزن والسمنة تعني قلة النشاط والحركة وبالتالي تسبب قلة الفرص التي تتاح لهؤلاء النجوم في التألق والنجاح، ولبعض النجوم قصص وحكايات مع الشحوم ويعترفون هنا بمعاركهم الضارية مع السمنة ونجاحهم في ازالة الترهلات من اجسامهم ليكونوا اكثر حيوية ونشاطاً.

تحكي اوبرا وينفري اشهر واغنى مقدمة برامج في اميركا قصتها مع الوزن الزائد وتقول «عانيت من الام نفسية شديدة عندما كنت طفلة صغيرة غير شرعية وسبق ان تعرضت للاساءة الجنسية، من قبل زوج والدتي عندما كنت في سن المراهقة قادتني في النهاية الى الانهيار والرغبة في تناول الطعام بنهم زائد عن الحاجة».

وقد كانت اوبرا تدمن عادة الشراء من الاسواق التجارية العالمية والسوبرماركت حتى بلغت فاتورتها الشرائية في غضون عامين تسعة عشر مليون دولار.

وبعد مرور فترة من الزمن اكتشفت اوبرا مدى بشاعة جسدها، لذا قررت اتباع نظام حمية غذائي صارم يتمثل في ممارسة رياضة الاكروبات يومياً وتخفيض (٤٠٠) سعرة حرارية بين حين وآخر بالاضافة الى رياضة المشي خمسة اميال يومياً وممارسة الجمنازيوم، وقد احتفلت اوبرا بتخفيض وزنها في برنامج تلفزيوني اطلقت عليه اسم «احلامي مع الريجيم اصبحت حقيقية».

ميلاني جريفث التي تملأ صور علاقتها الاخيرة مع الشاب انطونيو بانديراس صفحات المجلات والصحف، غالت في الماضي من عادة ادمان المخدرات والكحول على مدى عشر سنوات متتالية دامت من عام ١٩٧٩ حتى ١٩٨٩، حتى قالت عن نفسها ذات يوم «انا سكيرة حتى النخاع» وعندما شعرت ميلاني وهي مطلقة من النجم دون جونسون، بتضخم جسدها قررت مع نفسها ان تضع خطة حاسمة تستعيد بها رشاقتها وقالت لزوجها دون حينذاك «اما ان اخسر وزني أو اخسرك» واتبعت ميلاني في نظام حميتها الغذائية طعاماً خاصاً يعتمد على المحار والاسماك والتي تحتوي على كمية وفيرة من البروتين المفيد للجسم بالاضافة الى ممارسة الجمنازيوم وكانت تحرص على زيارة المراكز النفسية والعلاج البديل مثل اليوجا والابر الصينية وممارسة رياضة التزلج وركوب الدراجات بالاضافة المغني ووظفت مدرباً خاصاً وطبيب يوجا يدعى (ريد كولمان) نصحها بالامتناع عن تناول اللحم الاحمر، السكر، منتجات الالبان، الكافيين، تقول ميلاني «لاحظت الفرق بعد مرور ايام قليلة وتغير لون شعري وبشرتي، بعد ان كرهت نفسي في الماضي، وقد تعلمت مع مرور السنوات وكثرة المشاكل بان الثقة بالنفس مطلب هام في الحياة».

سيبل شيفرد - ممثلة اميركية ناجحة - ومطربة استعراضات رشيقة ولدت في مدينة القمار وصالات الروليت «لاس فيجاس» انطلقت منها الى عالم الشهرة والمال، من اشهر افلامها (ضوء القمر مع النجم «بروس ويليس»، خلال فترة حملها بطفليها التوامين في عام ١٩٨٧ زاد وزنها الى الضعف حتى شعرت بانها في حاجة لعربة كي تجرها وتزايدت رغبتها في تناول الطعام وبعد ان شعرت بفقدان بريقها ولمعانها السينمائي قررت ان الفرصة مواتية لتعلن الحرب ضد السمنة قبل ان تدمر مستقبلها الفني واعتمدت في نظام حميتها الغذائية على تناول وجبة مكونة من السمك والسلطة والبيض والنيئ والعصير الطازج وممارسة رياضة اليوجا والابر الصينية».

وقد اوضح احد خبراء الرشاقة في اميركا ذات يوم «لو اكلت جميع نساء العالم الطعام الذي تتناوله العارضة الالمانية كلوديا شيفر، لمتن جوعاً». وتشرح كلوديا سر تطبيقها للريجيم القاسي الذي تتبعه منذ سنوات طويلة، قائلة «دائما ارحل في العالم فانني ابدأ يومي بتناول الفواكه الطازجة والعصير الطبيعي او خبز التوست وعند الغداء اتناول قطعة ستيك مشوية او قليلاً من السمك الذي يحتوي على كميات وفيرة من البروتين، اما وجبتي الرئيسية فهي العشاء وتختلف مكوناتها حسب طبيعة اقامتي تمارين الرشاقة التي امارسها على صوت الموسيقى فقد وضعتها في فيلم فيديو جديد صدر في الاسواق يحمل اسم «رشاقة كلوديا شيفر».

نجمة فيلم أمنا «بودي جارد» او الحارس الشخصي «ويتني هيوستن» تزايد وزنها بعد ولادتها لطفلها الاول عشرة كيلوغرامات مرة واحدة وعندما نظرت الى نفسها في المرآة تحسرت على ايام الرشاقة وشعرت ان البساط سينسحب من تحت قدميها، لذا عزمت على استعادة رشاقتها الماضية، واخذت تتناول اقراص الريجيم التي يصفها لها طبيبها الخاص.. إلا انها ولهوسها بانقاص وزنها تناولت جرعة زائدة كادت ان تودي بحياتها ونقلت حينذاك الى مستشفى ماونت سينا في ميامي وهي تنصح بنات جنسها بعدم الاكثار من اقراص الريجيم والابتعاد عن تناول اللحم الاحمر، الجبن .. المعكرونة، الدجاج المقلي بكميات هائلة، والاعتماد على الاكل المشوي والفواكه الطازجة.

كيم وايلد - مطربة شهيرة، عانت من السمنة المخيفة بعد ان كانت حسناء رشيقة، في اوج شهرتها عام ١٩٨٣ شعرت برغبة شديدة لتناول الطعام، وفي عام ١٩٩٠ وابان احتفالها بعيد ميلادها الثلاثين عقد والدها ومدير اعمالها «مارتي» اجتماعاً هاماً مع الاسرة واصدر فيه قراراً حاسماً يتمثل في اتباعها لنظام حمية غذائية صارم في حياتها، وامتنعت عن تناول اللحوم الحمراء والجبن، الكيك والكحول واكتفت بممارسة رياضة الايروباتيك والسباحة.

النجم السينمائي ميكي روركي يروي قصته مع السمنة ويقول شعرت بالقلق والتوتر من كثرة الاعباء والتصوير وتكرار الجمل والكلمات عند كل بروفة نصورها، لذا ازدادت رغبتي بقتل الاجهاد عن طريق الاكل والحلويات وخاصة الشيكولاتة وعندما رآني احد المخرجين قال لي «هل انت ميكي أم الفيل بعينه؟»

غلبني الحزن واليأس وقررت استرجاع رشاقتي مهما كان الثمن ووجدت الحل في الرياضة لذا على مدى ست ساعات يومياً كنت امارس الجمنازيوم، القفز، المشي، الملاكمة. كما ان زوجتي حذرتني من وزني الزائد وكانت تشعرني بالحرج عندما امشي معها في الشارع واكتشفت انها تشعر بالحياء والخجل من الخروج معي وبعد اكتسابي لرشاقتي اثنت على ووضعت فكرة ان نزاول الرياضة سوياً.

توب سينما ... توب ميوزك

الأغاني الغربية الاكثر رواجاً كما في «Bill board»

١ - Pulp - Disco 2000

فرقة «بالب» باغنية ديسكو ٢٠٠٠

2- Supre Grass - Going Out

فرقة «سوبر جراس» الخروج.

3 - CHER - ONE BYONE.

فرقة «شير» - واحدة بواحدة

4 - LEVELLERS - JUST THE ONE.

فرقة «ليفيلرز» - فقط انت

هدية العدد من توب ميوزيك اغنية «اول فورون» «ISWEAR».

الاغاني العربية الاكثر رواجاً

ساكن - دينا جراد

سامح - طوني حدشيتي.

والله ومحتاجك ياخي - محمود انور.

الرمش الاسمراني - جورج وسوف.

اكثر من ١٢٠ فيلما انتجتها ستوديوهات هوليوود، لتنشرها في انحاء الدنيا خلال عام ١٩٩٦، باعتباره العام الاول في المائة الثانية من عمر السينما.

وحتى الان فانه يصعب تقدير اثر اتجاهات الافلام الجديدة، خاصة وان المعروض منها حتى الان لا يشكل نموذجا متكاملا لها.

على العموم، قمنا في «الصياد» باستطلاع احصائي لعدد من هذه الافلام، وفيما يلي نقدمها لقرائنا الاحباء:

لعبة عادلة FAIR GAME

الفيلم الاول الذي تقوم ببطولته عارضة الازياء الشهيرة سيندي كروفورد.. حيث تمثل فيه دور محامية تطاردها عصابة من المافيا، بينما ياخذ احد رجال الشرطة مسؤولية حمايتها.

ما قبل وما بعد BEFORE AND AFTER

فيلم يعتمد على التحليل النفسي والاجتماعي، لقصة والدين اتهم ابنهما الوحيد بجريمة قتل، فتتغير حياتهما جراء ذلك، وهو من بطولة ميريل ستريب ووليام نيسون.

الخطايا السبع SEVEN MISTAKES

يلقى هذا الفيلم نجاحا واسعا في الولايات المتحدة، ويحكي قصة مجنون يرتكب «الموبقات السبع» والفيلم من بطولة براد بيت، ومورجان فريمان.

سابرينا SABRINA

بطولة جوليا اورموند، وهاريسون فورد الذي يقوم بدور رجل واسع الثراء، يرتبط بعلاقة جميلة مع ابنة سائق فقير، والفيلم من اخراج المخرج العالمي الشهير سيدني بولاك، الذي اعاده عن فيلم بنفس الاسم قام ببطولته عام ١٩٥٤ كل من همفري بوجارت واودري هيبورن.

Guys

تعالوا نغني ونرقص

قل لها الان..
قولي له اليوم.. كم هو عميق حبك!

TAKE THAT

كتب كلمات هذه الاغنية الاخوان (باري وروبن جب) اعضاء فرقة (بي/ جيز) في عام ١٩٧٠.. وحصلت على المرتبة الثالثة في مهرجان الغناء الافاني لعام ١٩٧٧.. واعاد تسجيلها اعضاء فرقة TAKE-THAT عام ١٩٩٥ على C.D.

عندما يبدو لي محياك عند شروق الشمس
احس بك تتلمس يدي لحظة هطول المطر..
وعندما اشعر بخطواتك تبتعد عني..
اتلهف لاحتضانك بين ذراعي ثانية..
ويلوح طيفك كنسمة صيف..
يمنحني حبك الدفء..
انا ادرى الناس بما يعنيه الحب عندك..
فاظهري لي ما لديك..

* * *

الكورس:
كم هو عميق حبك..
واحتاج العلم بذلك لاننا بين اناس لا يقدرون ما نشعر ويجروننا دوما لعالمهم.. بينما اناديني بعالم لي ولك..

* * *

اؤمن بك..
لانك الظل لروحي المتعبة
وانت الشمس التي تضيء.. وقتي المظلم.
انت بصيرتي..
عندما لا اجد احدا..
ربما لا تدرين كم اهتم في سبيلك.
ولكنك في داخليتك تعلمين بذلك حقا..
انا ادرى الناس بما يعنيه الحب عندك فاظهري ما لديك.
انت نبراسي.. فكم هو عميق حبك..

الابتسامة للأبد مع فرقة «ستف» النسائية

يظهر اعضاء فرقة «ستف» الغنائية وجميع افرادها من الفتيات الحسناوات اللاتي صففن شعورهن بتسريحات عجيبة وارتدين ملابس غريبة يعترفن جميعاً بأن ابتساماتهن ستدوم للأبد ولن تختفي خاصة ان العيش في عالم الروك قاس جداً.





دبابيس القلب



هذه التسريحة، بالتاكيد، لا تصلح ليوم عمل حافل... غير انها بدات تنتشر بكثرة، بين الفتيات، والصبايا، في اوروبا، وامريكا... ويطلقون عليها اسم «دبابيس القلب».

الشباب بدورهم، حاولوا تقليد هذه التسريحة، واكتسابها لصفهم، غير ان جنون النساء، يظل الاحلى دائماً، خاصة اذا ما توافق هذا الجنون مع الوان صاخبة، يوجه تسيل منه الانوثة.



رحلة الطرود المتفجرة

رحلة الرعب الطويلة لأخطر رجل في العالم



لم يكد العالم اني يستفيق من هجوم الغاز الشهير على مترو طوكيو، في العشرين من شهر مارس عام ١٩٩٥، من قبل جماعة «اووم» او «الحقيقة المطلقة» والتي يراسها «شكوكو اشارا» الرجل الذي اثار الذعر في اليابان على مدى سنوات... حتى ظهر «اله» رُعب اخر في امريكا، كان قد دوّخ رجال التحقيقات والحكومة الفيدرالية الامريكية، على مدى ثمانية عشر عاماً، من خلال سلسلة تفجيرات شنّها على مجموعة من خطوط الطيران والجامعات، ونفذها بواسطة طرود بريدية متفجرة.

قبل ايام قليلة، تم القاء القبض على ثيودور جون كازينكي، في كهفه الجبلي، بمدينة لينكولن التي تتبع ولاية مونتانا الامريكية، وبذلك انتهت «مطاردة القرن» التي صنفتها ادارة المباحث الفدرالية الأمريكية، كأطول مطاردة في تاريخ الولايات المتحدة الامريكية، وحشدت لها الاف العملاء، والخبراء، الذين عملوا على مدى ١٨ عاماً متواصلة من اجل القاء القبض على «رجل الطرود القاتلة».

وقد اعترفت ادارة المباحث الفيدرالية، بانها استخدمت احدث وسائل التكنولوجيا المتطورة، بما في ذلك اجهزة التصنت والتجسس عن بعد، التي تم نصبها في الغابات وبين اوراق الشجر، اضافة الى تركيب لاقطات الاقمار الصناعية في الاراضي المحيطة بجبال مونتانا، من اجل القبض على المتجر الرهيب.

واخيراً.. اسفرت هذه الجهود الخرافية، عن سقوط اعتى واخطر قاتل متسلسل في تاريخ الولايات المتحدة، بل وفي العالم ايضاً..

كرنفال الهدايا الرهيبة

عندما داهم رجال الشرطة، الكهف الرهيب، الذي كان ثيودور يقيم فيه، بعيداً عن الناس، صعقتهم المفاجأة التي لم يكونوا ابداً يتوقعونها فقد وجدوا في الكهف، مصنعاً لتركيب وصنع القنابل، اضافة الى كميات كبيرة من المواد الكيمياوية، واسلاك التربيط والاسلاك الكهربائية، والبطاريات، ومجموعة كبيرة من الكتب والدراسات العلمية المتخصصة في صناعة اخطر انواع المتفجرات والقنابل.

وقد استمر ثيودور المعجزة، لمدة ثمانية عشر عاماً، في ارسال طرود بريدية، تحمل توقيعه الى جهات الى اماكن مختلفة من الولايات المتحدة الامريكية... إلاّ انه كان يضع في هذه الطرود هدايا رهيبة، هي عبارة عن قنابل متفجرة، اودت بحياة الكثيرين وشوهت عدد اكبر من الناس.

بعد القاء القبض على «ثيودور» تضاربت الاقوال فيه وتراوحت بين استغراب المحيطين به، من الجيران، الذي استغربوا ان كيون هو «القاتل المفجر»، في حين اكد عدد من جيرانه، انهم، اطلقوا عليه لقب «ناسك الجبل» لوداعته، وزهده، اما رجال الشرطة، فلم يتمكنوا من اخفاء خيبة املهم، عندما اعترفوا بأنهم كانوا يتوقعون ان يتعرفوا على رجل «بشع المنظر سليط اللسان. إلاّ انهم فوجئوا برجل ابيض البشرة، رث الملابس، هادئ الطباع، بل .. وحسن المعشر، كما وصفه معظم رجال الشرطة.

بنى ثيودور منزله الجبلي، من الخشب الصلب، وجعله محصناً تماماً، وغريباً من حيث الشكل.. إلاّ انه كان واسعاً جداً، ليستوعب الاته، ومواده التي كان يشتريها من مناطق مختلف في الولايات المتحدة الامريكية، ثم يُمضي اياماً واسابيع طويلة منعزلاً، في كهفه، يمارس هوايته القاتلة. وعندما تسوء حالة الجو، كان ثيودور يقود دراجته البالية، ثم يتجه الى اقرب هاتف في البلدة ليرسل تهديداته المرعبة، بصوت هادئ عميق ... هذه التهديدات، التي اقامت الولايات المتحدة ولم تقعدها، الا بعد ١٨ عاماً، كان خلالها ثيودور، يتنقل فيها بأمان، وحرية، ساخراً من كل اباطرة الاجرام، والتحقيقات في المباحث الفدرالية الامريكية.

العبقري المهووس

ولد ثيودور، او «تيد» كما اعتاد اصدقاؤه ان ينادوه، في ولاية شيكاغو عام ١٩٤٢، من اسرة كادحة، لا تكاد تحصل على قوتها اليومي. وكان والده البولندي الاصل، متخصصاً في صنع «النقانق».

عندما كان ثيودور طفلاً صغيراً، جلب انتباه الاهل والاقارب له، بكثرة قراءاته، ومواهبه المتعددة .. وقد انضم فيما بعد لمجموعة من النوادي الشبابية، التي تستقطب الى عضويتها الاذكياء، والموهوبين .. مثل نادي العملات، النادي الالماني، نادي البيولوجيا، وقد تعلّم فك وتركيب الالات الدقيقة، منذ صغره، حيث تقول عمته «واتذاء عن هذه الهواية . «كان «تيد» يهوى تركيب الاشياء المعقدة، وينجح دائماً في اعادة تركيبها، بل واخفاء «ميزات أخرى» عليها. . الا انه كان مغرماً منذ سنوات المراهقة بصناعة المتفجرات»(!!)

وقد ادى ذكاؤه المبكر، الى انتسابه الى جامعة هارفارد الشهيرة وهو في السادسة عشرة من عمره. وتمكن من الحصول على شقة بسيطة بايجار قليل جداً، كمنحة من الجامعة نظراً لتفوقه.

عن هذه الفترة، تحدث عدد من زملائه في الدراسة، فيما بعد فقالوا انه كان غريب الاطوار، صامتاً دائماً، ومنعزلاً عن الحياة الاجتماعية للطلاب... ولكنه كان متقدماً جداً من الناحية الدراسية، فحصل على شهادة الماجستير عام ١٩٦٤، ثم نال الدكتوراه من جامعة ميتشيغان عام ١٩٧٦، وانتقل بعدها للتدريس في جامعة كاليفورنيا ببركلي، حيث اظهر ميولاً راديكالية واضحة، وتطرفاً دفعه فيما بعد، الى الانضمام لمعسكرات الراديكاليين المتطرفين.

بعد ذلك بسنتين فقط عمل ثيودور مدرساً مساعداً في قسم الرياضيات بجامعة ميتشيغان الاّ انه ابتعد اثناء هذه الفترة، عن الاصدقاء، وهجر الاحزاب الحركات السياسية وبقي كذلك لمدة ٥ اعوام بحيث قرر فجاة ان يستقيل من العمل، رغم المحاولات الحثيثة التي بذلها رئيس القسم «جون دبليو» لمنعه من الاستقالة

ومنذ هذه اللحظة دخل ثيودور نفق الظلام الرهيب الذي قاده في النهاية الى هذا المصير

فبعد تركه لمهنة التدريس، بدا ثيودور سلسلة من التنقلات بين وظائف مختلف، لا علاقة لها بشهاداته العلمية المتقدمة. ويبدو انه وفي هذه الفترة بالذات، بدا ينظر الى العالم بحقد «مرير»، حيث وجدت في بعض دفاتره التي تعود الى هذه الفترة، عبارات يستشف منها، انه بدأ في ذلك الوقت يفكر، ويخطط لدمار العالم.

وفي عام ١٩٧٨، ارسل ثيودور اول قنبلة صنعها بنفسه الى جامعة «نورث ويسترن» حيث وضعها في طرد مرسل الى بروفيسور يعمل في القسم التقني في الجامعة. وتفجر الطرد فيه. فقتل من فوره

وكانت هذه القنبلة هي فاتحة شلال الرعب، الذي انهمر فيما بعد على الجامعات، وشركات الطيران، وخطوط السكك الحديدية في كل الولايات المتحدة الامريكية

شلال الانفجارات

بعد ايام قليلة من طرد مورست وبعد ... انفجر طرد اخر في بروفيسور يعمل بجامعة «ميتشيغان» .. وبعد طرد متفجر اخر، في احدى محطات السكك الحديدية، بدأت وكالة التحقيقات الفيدرالية «اف بي اي» بطبع وتوزيع منشورات تحذيرية، على الهيئات والجمعيات، والمراكز العامة، عن قاتل محترف، متسلسل، يعبث في الابلاد فساداً

احد المحققين السابقين لدى وكالة التحقيقات الفدرالية، قال في حديث تلفزيوني بثته احدى محطات التلفزة في ميتشيغان «انه رجل مجنون، ولكنه يقتل بدون رحمة. فاحد الطرود الملغومة التي ارسلها الى مكتب للطيران قتل ثلاثة غرباء، وجرح ٢٢ شخصاً. وقد وجدنا بعد تحليل المتفجرة، بانها بسيطة للغاية غير اننا وبعد فترة وجيزة، لجانا الى الاستعانة بخبير متفجرات عالمي لتفكيك احد الطرود البريدية، التي زرعها ثيودور في احدى الجامعات وكاد الخبير ان يفشل، لان الصعقة فقد كانت التركيبة معقدة جداً (!!)

وبعد انفجار اوكلاهوما، في العام الماضي تسربت التساؤلات عن رجل غامض مجهول الهوية، كان يتصل [illegible] ويهدد بانه سيحدث انفجارا كبيراً، انتقاماً لما حدث لجماعة «ديفيد كوريش» اليمينية المتطرفة والذي [illegible] حرقاً بعد معركة دامية مع رجال الشرطة والتحقيقات الفدرالية، وكان هذا الرجل الغامض، هو ثيودور نفسه

فبعد مرور عدة اشهر على انفجار اوكلاهوما، تلقى رجال الشرطة والتحقيقات الفدرالية، عدة تهديدات من المفجر، تحدث فيها عن وضع عبوات وطرود ناسفة، الى مكاتب طيران، في سان فرانسيسكو ولوس انجلوس، وغيرها من الولايات الامريكية، ونتيجة لجمل البرلمان والتحقيقات التي استمرت حوالي [illegible] عاماً، اصدرتها وكالة التحقيقات الفدرالية في مطاردة «الفتى المفجر»، [illegible] بدأت الوكالة بتنفيذ خطة معقدة جداً، استخدمت فيها احدث الوسائل التقنية [illegible] الكشف عن هوية هذا المفجر، كما استخدمت مجموعات كبيرة من الكلاب البوليسية، ورجال [illegible] الجواسيس الذين تم توزيعهم في [illegible] عديدة من الولايات المتحدة.

واخيراً قادت التحقيقات والمتابعة الحثيثة، الى ثيودور [illegible] وهكذا، سقط البروفيسور [illegible]

رفض المشاركة في حرب فيتنام... وشن حرباً على بلده امريكا

1994

1996

هكذا عند الرجال

الوجبات السريعة لون العصر

ترى، لماذا ينجذب الشباب، صبايا ام وفتيان الى الطعام السريع ال - /Fast Food/، وهل يجدون فيه اموراً تتجاوب مع ميلهم الطبيعي للتجديد والحركة ؟؟ سنكتشف عن عالم وجبات عصر السرعة فهيا بنا الى عالم الشباب...

منار فؤاد تقول : الوجبات السريعة شهية وهي تقبل على تناولها لما فيها من توفير للوقت ... وتضيف : احاول ان اعد وجبات مشابهة لهذه الوجبات ولكن درجة الاتقان اقل من ناحية الجودة والمذاق..

ويفضل جمال مرعي ايضاً الوجبات السريعة ولكن لاسباب اخرى فهو يقول : ان طريقة الشكل والتقديم والرائحة الطيبة لهذه الوجبات تجعلني اقبل عليها بشهية مفتوحة

اما عامر فهو يقضي معظم وقته خارج المنزل ويفضل هذه الوجبات ايضاً لانها بحسب رايه تساعد كثيراً في تلبية الحاجة الماسة للطعام سريعاً ، فهي ليست بحاجة الى تحضيرات منزلية، وجلسة على المائدة وانتظار عملية طهو معقدة للطعام..

وتقول فريال عبد الحي : الوجبات السريعة ساعدت المراة كثيراً في وقتنا الحاضر لان طبيعة هذا العصر السرعة.

بالاضافة الى ان عمل المراة الى جانب الرجل وتكبدها المشقة والعناء ، يدعو ان يكون الرجل اكثر تسامحاً ان هي اعتمدت على الطعام الجاهز.

ولكن هناك شباب يحتفظون باراء اخرى، فتقول مرام سليم. انا احب الطعام الذي تعده امي لانه انظف من المأكولات الجاهزة.

ويقول عماد الريان : ان تلك الوجبات التي تسمى السريعة معناها بالغربية طعام غير نظيف «Junk Food»، ولا ادري سبب الاقبال عليها خاصة من موجة الامراض المنتشرة في الوقت الحالي ومنها جنون البقر، فلا داعي لتناول الوجبات السريعة الا عند حالات الضرورة القصوى.

اقولها لكم وبحيادية مطلقة، نحن نعيش عصر السرعة، فلم لا نتأقلم، فعندما نجد الوقت الكافي لنطهو وجبتنا، وعندما يضيق بنا الزمن فلنخرج ونتناول وجبتنا في احد المطاعم ونجلب لانفسنا المرح

هاي جايز

للسنافر ... فقط

ملينة بالذكريات العذبة، وبكل ما تمنحه للشباب من خبرة وثقة وقدرة على التكيف مع المواقف المختلفة. وذلك فضلاً عن الجو العلمي الذي يساهم في تنوير العقل واعطاء الطالب نظرة متقدمة للحياة. وما اقوله ينطبق بطبيعة الحال على الجنسين الطلاب والطالبات، اذكر هذا لكثرة الاستفسارات التي اتلقاها من طلبة الثانوية عن ماهية الحياة الجامعية. وكانهم متخوفون من مرحلة جديدة قادمة .

لا تقلقوا ، ملخص الامر انكم وفي السنة الاولى سيدعونكم سنافر السنة الاولى والثانية شناكل ، والثالثة ، شرشور وفي السنة الرابعة لابد ان تقطع الشك باليقين وتتخرج. ولا زالت ماثلة امامي . تلك اللحظات البعيدة ولكنها قريبة من قلبي لحظة مثولي بين يدي الهيئة التدريسية لمناقشة مشروع التخرج. حينها قرات ملخص ما قدمت ثم وضعت يدي على قلبي خوفاً من الاتي.

وان كان ولا بد ان تستمر بعد السنة الرابعة لتقطع شوط الخامسة فستسمى شرشبيل. ومن المقالب التي تعرضت لها وانا سنفورة، اجباري على خلع حذائي قبل دخول المكتبة ، من قبل مجموعة شرشبيل. وحينها انفجروا ضاحكين

في الحياة الجامعية الكل سنافر. وما احلى براءة السنافر. مثل ما تحمل من حلوها ومرها، لانكم وحالما تتخرجون فستجدون جميع الناس شرشبيلات وسرعان ما تتلاشى احلامكم لتتحولوا بالتدريج من سنفور ساذج الى شرشبيل مفتري .

والى اللقاء

رانيا ابو النادي.

عطسة بوي

المطرب (جـــورج بوي) الشهير الذي تقدم به العمر وتقدمت به الانوثة اراد ان يخفي عطسته فوضع يديه على انفه متعباً للاحراج وهو ايضاً لا يعرف بالرجولة ولا يشاهد الا واضعاً الماكياج على وجهه ومرتدياً الطقان والاساور والقلادات والملابس النسائية بالاضافة الى اهتماماته بحاجبيه.

«جريس» الخرافية

يعرف عن المطربة السمراء جريس جـــونز ازياؤها الصارخة واكسسواراتها العجيبة. في هذه اللقطة حلقت شعرها على الاخر وابقت على بضع شعيرات في راسها تتذكر كلما رأتها انها امرأة قبل كل شيء...

«الجمال الأصلع»

فيما يبدو انه موضة جديدة ومسرعة سارعت النجمة الاميركية ديمي مور على حلاقة شعرها على الصفر استعداداً لتمثيل دور البطولة في فيلم جديد تحت عنوان «جي. آي. جين» وتلعب فيه دور جندية مقاتلة.

بروس ويليس زوج ديمي مور [illegible]

فنون

كلودا الشمالي : علاقتي بسيمون اسمر ليست سبب شهرتي

كتب : محمد المجالي

رغم حداثة عمرها الفني، إلا انها استطاعت ان تحقق شهرة واسعة، في عالم الغناء العربي، باغنيتها المعروفة «بتنطرني على غلطة شهور».

كلودا الشمالي - مطربة ذات صوت جبلي، فخم ، وحضور قوي على المسرح، وفي مختلف الاذاعات العربية.. وفي لقائنا معها، تحدثت عن جوانب كثيرة من حياتها، كفنانة، وزوجة لفنان معروف..

○ قالت : اسمي الحقيقي كلودين الشمالي، من منطقة كسروان، وقد بدأت الغناء من خلال برنامج استوديو الفن ، حيث قدمت فيه الغنية «مسيناكم مسوّنا » للمطربة صباح.

■ الصياد : . ولكن يقال ان برنامج ستوديو الفن، وعلاقة زوجك سمير ابو النصر، مع سيمون اسمر، هما سبب شهرتك، حيث جاملوك بعرض اغنياتك على شاشات التلفزيون ، وفي محطات الاذاعة.

○ كلودا: نعم ... اثيرت شائعات حول محاولات ومعاملات خاصة لصالح كلودا ... غير انني اقول لكل مثيري هذه الشائعات ، ان الموهبة التي اتمتع بها، هي التي رفعت اسمي عند جمهوري ولولاها لما تقبلني هذا الجمهور ، واحبني.

■ الضياد : نعرف ان بدايتك الفنية كانت في عام ١٩٨٨ ... الا تجدين انه من الغرابة، ان الاغنية المشهورة الوحيدة لك هي «بتنطرني»؟؟

○ كلودا : نعم ... اعترف ان اغنية «تنطرني» كانت سبباً لشهرتي ، وانطلاقتي الفنية ولكن هناك اغنيات كثيرة لي تعجب الناس ويطلبونها باستمرار.

■ الصياد : مع ان زوجك هو احد مساعدي سيمون اسمر، ومع علاقتك بالمخرج اللبناني سيمون اسمر.. الأ اننالم نشاهد لك حتى الان اي شريط بالفيديو كليب .. لماذا هذه المفارقة وهل الفيديو كليب غير وارد عندك ؟

○ كلودا : بالنسبة للفيديو كليب، لم اعمل بعد اي اغنية، والجميع يسالني لماذا .. غير انني لا استطيع ان اقول ان قضية الفيديو كليب غير واردة عندي بل على العكس انا اقوم حالياً بدراسة الموضوع مع عدة مخرجين لتقديم مجموعة من اغنياتي بالفيديو كليب وان شاء الله سوف ننجح في ذلك .

■ الصياد . بمناسبة الحديث عن الفيديو كليب .. ترى ما اخر اعمالك الفنية ؟

○ كلوديا: من بعد شريط «تنطرني» هناك شريط جديد اسمه «دعينا لك بالسعادة» من كلمات الشاعر فريد شلهوب ، والحان انطوان شعك وهو قائد فرقتي الموسيقية، واكثر الحاني له، لانه يعايش روحي ويعرف ماذا يليق بي ، وهذا الشريط يتضمن عدة اغنيات مثل «عم تخلف بمواعيدك» و «ما بدي لولو وياقوت» ... وغيرها من الاغاني الشعبية اللبنانية.

■ الصياد : بمناسبة الحديث عن الاغنية الشعبية اللبنانية ... هل وارد لديك الغناء بلهجات اخرى، خليجية او مصرية، مثلاً ؟

○ كلودا: انا لا احب ان اغني بلهجة اخرى فالغناء بالخليجي او المصري غير وارد بالنسبة لي.

■ الصياد : وما هي انطباعاتك عن الاردن ، باعتبارك قد غنيت فيها اكثر من مرة؟

○ كلودا : في راس السنة، حضرت الى الاردن، وكانت هي المرة الاولى التي اغادر فيها لبنان في مثل هذه الاوقات ... وهذا يدل على محبتي للاردن وشعبه ... فلقد احببت الاردنيين من اول مشوار لي هنا... ولذلك ساعود اليهم كثيراً.

تعود المطربة سامنتا فوكس بالبوم جديد بعد غياب دام ثلاث سنوات، وبعد عودة المطربة المشهورة للاضواء مرة اخرى بعد ان غيرت اسمها واصبح سام فوكس.

وملكة الاغنية سامنتا (٢٩عاماً) كسرت الارقام القياسية في موسيقى البوب في اغنيتها «المسني». وتكشف سامنتا اسباب غيابها الذي يعود الى فسخ شركة التسجيلات التي كانت تعمل معها لمدة خمسة اعوام للعقد معها ومشاكلها مع والدها الذي ادار اعمالها لثمانية اعوام ورفعها قضية ضده لاكتشافها استغلاله لها وسرقته لاموالها. وخلال ثلاثة اعوام من الغياب والعيش في لوس انجلوس جعلها تتعرف على طبيعة عالم الفن والغناء عن كثب وجعلها اكثر نضجاً باختيار افضل الاغاني وسامنتا مشغولة بالبومها الجديد بعد ان طوّرت اسلوبها في الغناء. اما عن اللحظة التي غيرت حياتها . فتقول سامنتا: عندما كنت في السادسة عشرة ظهرت في صور فاضحة في جريدة بريطانية معروفة وشاهد صوري ١٢ مليون قارئ. ووقعت عقداً لمدة اربعة اعوام وكسبت اموالاً ضخمة!

ويؤكد النقاد بان عودة سامنتا الجديدة ستحمل معها مفاجآت عديدة .. في عالم الغناء بعد الغياب الطويل الذي دام ثلاث سنوات!.



ناصر رشيد «الجوكر»

في حفلة نجوى كرم التي اقيمت مؤخرا في عمان غنى المطرب الاردني الشاب ناصر رشيد واعجب به الجمهور كثيرا مما دفع المتعهدين للاتفاق مع ناصر للغناء في حفلة راغب علامة ايضا، وبعدها غنى في حفلة جورج وسوف وكان حضوره على المسرح مميزا. ناصر يتحضر الآن لتسجيل البوم جديد.

نيللي وفوازير رمضان

بعد غيابها القسري عن فوازير رمضان تعود الفنانة الرشيقة نيللي لاعداد فوازير رمضان ٩٧ منذ الان، وهي تعمل على ان تكون بقوة الاعمال التي قدمتها سابقا من فوازير رمضان. اول اهتمامات نيللي كانت توجهها الى الملابس، حيث قررت السفر الى باريس ولندن لشراء اكبر كمية ممكنة من الملابس الغربية الملائمة لتقديم الفوازير على الطريقة [illegible]

نادية.. والاوبريت

بعد الاوبريت التي قامت نادية مصطفى بتقديمه للجمهور العربي والذي بث على شاشات المحطات التلفزيونية العربية وعلى المحطات الفضائية انهالت عليها الكثير من الالحان وهي الان بصدد ان تختار بعض هذه الالحان لتقديمها في البومها التي ستنتهي منه خلال الشهرين القادمين.

نادية قالت في مقابلة اجرتها معها مجلة فنية عربية، انها ستستمر منذ الان على حصر نشاطاتها الفنية في الاحتفال الغنائية والتلفزيونية [illegible]

عبد المجيد عبدالله.. ثاني مرة

بعد مجموعته الغنائية «رهيب» التي حققت شهرة واسعة واقبالا شديدا، واعتبرها عدد كبير من النقاد، كافضل عمل غنائي في عام ١٩٩٦ طرح عبد المجيد عبد الله مجموعته الغنائية الجديدة التي حملت عنوان «زوجي ...».

وقد نالت المجموعة ردود فعل واسعة في منطقة الخليج وعدد من الدول العربية التي طرحت فيها حيث اتهم عبد المجيد عبد الله بان هذه المجموعة مكررة وتقل الافضل عن مجموعة «رهيب».






وليد توفيق في حديث حميم «للصياد»

من اجل عيون جورجينا غنيت «إنت الشمس»

في طريقي اليه .. كانت تراودني افكار كثيرة تصلح ان تكون بداية للحديث مع نجم «بوزن وليد توفيق»

غير انه «طيّر» كل هذه الافكار، من راسي، بالفته الشفيفة، التي بادرني بها، وسألني ان كانت سمعت اغنيته الجديدة... التي اهداها لشهداء الجنوب اللبناني..

قلت : للاسف، لم استمع اليها ولم اسمع بها بعد.. وباريحيّة لم اعهدها إلا عند النجوم الحقيقيين، من امثال وليد توفيق .. امسك بالقلم، وبدأ يكتب كلمات الاغنية .. بينما كنت أستجمع شتات نفسي ، التي يستفزها مثل هذا الأداء الانيق..

كان ذلك .. بعد انتهاء البروفات التي كان يُعدها مع فرقته الموسيقيّة ... والتي غنّى فيها «من غيرليه»، «السالفه» ، «موعود» .. إضافة الى اغنيته الجديدة «اصل الحكاية».

فسالته : الا تجد في غنائك لاعمال عبد الوهاب، وام كلثوم ، وعبد الحليم ، غربة فنا ، وانت النجم صاحب هذا الكم الهائل من الاغنيات والالحان..؟

فاجاب : هذه الأغنيات، أحبها، وأغنيها لنفسي، وبما انها تسكن من احاسيسي مكاناً رغيباً، فلا بأس الآن من إهدائها لجمهوري الذي يتوق لسماع هذه الروائع بصوت وليد.. هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى، [illegible] الطرب العربي، الذين مهدوا الطريق امامنا ، وفتحوا لقلوبنا افاقاً واسعة .. واعتقد ان وفائي لهم يفرض علي ان اذكرُ بهم ، دائماً.

قلت : لقد قدتني ، في حديثك عن الوفاء ، نحو تصريحك الأخير، الذي تناقلته الصحف ووكالات الانباء اللبنانية ، تجاه متضرري الجنوب اللبناني ..

فقاطعني : هل تسمح لي، بابعاد هذا الموضوع عن الاعلان، حتى لا يفقد قيمته الحقيقية..

قلت : انا لا اريد الإعلان عنك - ياصديقي - ولكن من حق النماذج المضيئة ان توضع في الاطار اللائق بها.

قال : إذن : ارجو ان تكتب على لساني، ان قراري بالتبرع بريع حفلة في كل بلد اغني فيه ، لصالح متضرري الجنوب اللبناني، ليس إلا واجباً، بل جزء من واجبي نحو وطننا الذي اعطانا الكثير.. وما أقدمه هنا، لا يعادل قطرة من دم شهيد..

حين تنبأ لكاظم بالنجومية

هكذا، بدأ حديثي مع وليد توفيق ... اقرب ما يكون الى حوار حميم بين صديقين ، ولذلك فقد حاولت ان أعيد الأمور الى مجراها، وذكرته بالموقف الذي تنبأ فيه بنجوميّة كاظم الساهر، . . وكان ذلك في بدايات ظهور كاظم ، وفي عمان بالذات..

يومها، كان وليد هو المطرب الرئيسي في احدى الحفلات الخاصة، وكان كاظم ، واحداً من عدة فنانين جدد ، يفتتحون الحفل. وغنى «عبرت الشط» فقال وليد توفيق للحاضرين، من حوله، هذا الفنان، سيحقق نجوميّة عظيمة، خلال فترة وجيزة ... وهو بالفعل جديرٌ بها.

ومنذ تلك اللحظة ، ووليد ، لا يكاد يترك حديثاً صحفياً، او لقاءً فنياً مع منتج أو ملحن او كاتب كلمات، إلاّ ويحكي فيه عن موهبة كاظم الساهر، مشيداً بكلمات اغانيه، واسلوبه ، والحانه..

ولعل هذا الاداء، الفريد من نوعه تقريباً، في الوسط الفني العربي ، هو واحد من اسباب كثيرة، ومزايا ، تجمعت معاً لتؤلف نجومية وليد توفيق المميزة، وشخصيته التي تثير احترام الجميع، اينما ذهب... ولعل حديثه عن الفيديو كليب، يؤكد ذلك . فلقد سالته عن رايه في موجة الفيديو كليب التي تجتاح الاغنية العربية حالياً، وما هو رايه فيها من حيث الشكل والمضمون، الذي تضيفه الى الاغنية فقال :

- الفيديو كليب ، ليس جديداً على الأغنية العربية ، فقد قدمه محمد فوزي، وعبد الحليم ، وليلى مراد، وغيرهم.. من الكبار الذي سبقونا وربما باسلوب هو افضل بكثير من الاسلوب الذي تعرضه شاشات التلفزيون الان.

الفيديو كليب الحقيقي، ليس مجرد اغنية، وفتاة ترقص، ولكنه قصة ، ومضمون، ورسالة حقيقية يتم تقديمها للناس، باسلوب فني راقٍ مع الاغنية.

طبعاً - يضيف وليد - التقنية الحديثة، والكمبيوتر، والأساليب الاخراجيّة المتقدمة، يجب ان تضيف شيئاً الى ما سبقنا به الرواد فاذا قدّم «الفيديو كليب» وفق هذه الافكار، فانا شخصياً معه، ومن مؤيديه.. اما اذا جاء، فقط لتغطية عيوب الأغنية، ولتشتيت انتباه المستمع - المشاهد فعند ذلك ، فتش عن التجارة وليس عن الفن.

ولذلك، فانا لا الوم المطربين، على تدهور فكرة «الفيديو كليب».. بل الوم الشركات المنتجة، التي تتعامل مع الفنان ، والعمل الفني، من منطلق تجاري بحت، بعكس ما كان يحدث ايام الرواد، حيث كان المنتجون من كبار الفنانين، ولذلك فقد كانوا يتعاملون مع العمل الفني، شفافية ونقداً ولك ان تقارن بين عمل فني ينتجه فنان مثل رمسيس نجيب، او عبد الوهاب، او عبد الحليم وعمل اخر ، ينتجه تاجر لحمة، او سمسار اراض وعقارات؟!

قلت : بالمناسبة ... انت تذكر عبد الوهاب وعبد الحليم، ومحمد فوزي، كثيراً ... وعندما دخلنا ، كنت تغني لهم في البروفة ... واعتقد انك مقيم في القاهرة، منذ حوالي ١٠ سنوات فما رايك بما يحدث الان ، من سيادة للكلمات او اللحن المصري، على الاغنية العربية؟

فاجاب : اولاً ، انا لا اعترف باقليمية الاغنية، فلا يوجد اغنية مصرية، واغنية لبنانية بل اغنية عربية اما اذا كنت تريد رايي باللهجة والكلمات فاعتقد انا نشانا، انا ، وانت ، وابناء هذا الجيل، على صوت وكلمات عبد الوهاب وفريد، وعبد الحليم ، وام كلثوم وغيرهم، من رواد الاغنية العربية، وهم في مصر اكثر عدداً وحضوراً، ولذلك فقد حدثت الفة حقيقية بين الأذن العربية، واللهجة المصرية، وبالتالي صارت اللهجة المصرية، هي لغة القلب، ولغة الطرب

نعم ، هناك اغنيات «كثيرة» معروفة ومشهورة، بلهجات عربية اخرى، لبنانية، وسورية، وخليجية والان في النهاية، تظل القاهرة، والموسيقى والكلمة المصرية، هي معمل الفن، وهي هوليوود الشرق، ولذلك فلا بُد للفنان، من ان يشرب من النيل، ويسجل صوته، لدى الملحنين، وكتاب الكلمات الكبار في مصر، ليقف على ابواب الشهرة والجدارة

اقول ذلك في نفس الوقت الذي لا انكر فيه وجود الفن اللبناني ، والخليجي والسوري والاردني [illegible] درويش ، زار الوطن العربي [illegible] اقطاره، وكذلك عبد الوهاب [illegible] واستفادوا من الفن العربي [illegible] المحيط الى الخليج.. غير ان [illegible] المصرية، هي السيدة [illegible] وبساطة- هي الكلمة التي [illegible] فنياً، وطربنا عليها ...

للأرض والانسان ... و[illegible]

قبل ايام قليلة، وقف وليد توفيق [illegible] مهرجان تدمر والبادية، امام [illegible] ثمانية الاف شخص، وطلب [illegible] يقفوا حداداً على ارواح الشهداء [illegible] لبنان. ثم حوّل الحفل، الى [illegible] وطني حين قدّم جديده و[illegible] الأغاني الوطنيّة إبتداءً من [illegible] الحجارة، وانتهاء باغنية «ما [illegible] يا جنوب» اضافة لـ «طالع من الصمت» واغنية «الشهداء» [illegible] اهداها بخطه الى قراء الصياد،

ولعل هذه الاغنيات التي غناها [illegible] توفيق للارض والانسان، [illegible] قادتني الى السؤال الأخير [illegible] باعتباره ما زال - رغم هذه [illegible] الثلاث والعشرين من عمره [illegible] محبوباً جداً لجيل الشباب، [illegible] المرأة

قلت : هل هناك اغنيات [illegible] غناها وليد توفيق لامرأة [illegible]

.. فاجاب : ... بالتاكيد نعم [illegible] المراحل الاولى، من حياتي [illegible] اغنيتين او ثلاثة للحبيبة [illegible] ذلك غنيت لجورجينا - زوجتي [illegible] الاغنية «إنت الشمس» .. [illegible] الاغنية التي كُتبت ولحنت وغنيتها من اجل عيون جورجينا...

كذلك، هناك اغنية «وحدك [illegible]» التي غنيتها لإبنتي نورهان.. [illegible] أخرى لولدي «وليد» .. وغنيت [illegible] ولا ازال أغني لكل الحبيبات [illegible] النساء.. بالنسبة للحب الحقيقي [illegible] حياتي ، جربته في حياتي مرة [illegible] وهي تلك الفترة كانت معظم [illegible] لهاتين الحبيبتين ...

لا أعترف بإقليمية الأغنية


اسامة جبور في حديث لا تنقصه الصراحة

جورج وسوف سرق مني اغنية «لعب الهوى»

كتب - عماد الخطيب

في لقائي مع الفنان اسامة جبور لم اكن اتوقع ان هذا الفنان الشاب يحمل في قلبه الكثير من المتاعب والهموم، وشعرت وانا اتحدث اليه بانه مخنوق مما حملته له الظروف في مشواره الفني الطويل مما دفعه ان يتحدث بالتفصيل عن مراحل حياته الفنية ومعاناته مع الفن.

وجميل ان يعرف محبو اسامة الجانب الاخر من حياته، والذي ظل يختبئ خلف ابتسامته التي لم تفارق وجهه يوما..

الصياد: لنبدا الحديث عن بدايتك الفنية؟

اسامة: بدايتي الفنية هي من اجمل ايام حياتي رغم المعاناة. فقد عملت مع فرقة حلبية، كانت تغني في احد المطاعم الكبرى في السبعينات، بعد ذلك غنيت مع فرقة «الناجون» لمدة سبع سنوات، وفعلا كانت من اجمل ايام العمر، وهنا لا بد ان اشير انه لم تكن تتوفر لدينا الامكانات الحديثة والاجهزة الموسيقية وان وجدت فلم يكن لدى الفنانين الناشئين القدرة على شرائها..

الصياد: الان ومع توفر الامكانيات في الاردن، لماذا لا نرى المطرب الاردني ينطلق وبكل قوة؟!

اسامة: يا عزيزي من يريد أن يصبح فنانا فالامكانيات لن تكون عائقا امامه ولكن لا تنسى ان هناك مافيات فنية في الاردن تعيق حركة الفنان، وتجعله اسيرا ومقيدا.

الصياد: قلت انك عانيت وكثيرون غيرك من الفنانين الاردنيين من هجمة الفنانين الوافدين فهل تحدثنا عن ذلك؟

اسامة: في البداية اريد ان احدثك عن مشكلة وقعت فيها ضحية، وهذا في الاردن، حضر ملحن لبناني اسمه فيمل المصري مع مطرب لبناني اسمه «سمير حنا» فتعرفت على هذا اللحن وعرض علي هذا اللحن مجموعة من الالحان.

من هذه الالحان لحن اغنية «بكام الورد يا معلم» واعجبني هذا اللحن واشتريته بكل ما كنت املك من مال، وتحملت اقامته في الفندق، واشتريت منه خمس اغان، تبين فيما بعد انها كانت مباعة، وكانت تغنى في لبنان، واشتهرت فيما بعد هذه الاغاني حيث يغنيها الان مطربون كبار.

على كل حال حتى اكون امينا اكثر من نفسي ومع الحقيقة.. اعترف لك انه لم يكن بمقدورنا هنا في الاردن ان تنجح بعض الاغاني كما نجحت في لبنان لان الاعلام الاردني لم يكن يهتم بالفنانين الاردنيين وكان يفضل عليهم الوافدين ويتحمل هذه المسؤولية بشكل اساسي المخرج «حسيب يوسف».

الصياد: لماذا حسيب يوسف .. وما هو دوره؟

اسامة: انني اتهم .. ولا اخاف من ذلك اتهم حسيب يوسف بانه عمل على تدمير فرصة الفنان الاردني، وبانه كان يفضل الوافد على الاردني، ورغم ذلك صورت مع حسيب اربعة برامج تلفزيونية .وكنا نقع في كل مرة في نفس المطب حيث كان يحول هذه البرامج لمصلحة الفنان الوافد.

الصياد: علمنا انك عملت في مصر .. كيف كان ذلك؟

اسامة: اجل عملت في مصر .. كان لدي مجال واسع هناك، فقد عملت في اهم فندق وهو «اوبرديل الهرم بالجيزة» وهناك عرض علي العمل في مسلسل «قارب الحب» ولكني عدت الى عمان .. وبدات انطلاقتي العربية من عمان.

الصياد: من المعروف ان المصريين لا يعطون عادة فرصة للفنان الوافد، فهل واجهت صعوبات هناك؟

اسامة: كان قد سبقني اسماعيل خضر، ورغم ذلك فقدواجهت صعوبة كبيرة في الدخول وسبب ذلك بشكل رئيسي عدم وجود نقابة، ولقد بذلت جهودا كبيرة لاثبات وجودي هناك.

جورج وسوف سرقني!

الصياد: على ضوء حديثك عن عدم وجود نقابة .. ما هي مشاكل المهنة التي يواجهها الفنان؟

اسامة: مشاكل المهنة كثيرة، واهمها اننا نفتقد الحماية، ونتعرض للسرقة دون اي امكانية في الاردن للمحاسبة، واثبات على ذلك السرقات الفنية التي تتم بشكل سافر .. وعيني عينك .. وما حدث معي خير مثال على ذلك ، فقد فوجئت بان «جورج وسوف» قد لطش اغنيتي «لعب الهوى» دون اي محاسبة، في حين ان «امينة فاخت» المطربة التونسية المعروفة منعت من دخول مصر لانها غنت بدون استئذان اغنية للمطربة المصرية «ياسمين الخيام» ويعود السبب الرئيسي في ذلك لعدم وجود نقابة.

الصياد: ماذا حدث بينك وبين جورج وسوف؟

اسامة: راجعت جورج وسوف طبعا، وسالته عن قصة «لعب الهوى» فقال لي اليس لحنا حلوا يا اسامة؟ عند ذلك لم اجد سوى ان اقول له: انت صديقي وصاحبي، ولا استطيع ان الومك، وعندما كان جورج وسوف غير معروف .. وكان يغني على الدوار الثامن في «البلو اب» ويأتي ليسمعني في نادي الجواد العربي وكان الناس في ذلك الوقت يرموا النقطة على جورج وسوف .. وانا اغني في إماكن خمس نجوم.

قمة فنية اسمها اسماعيل خضر

وتابع اسامة قائلا: مشكلة اخرى من مشاكل المهنة اواجهها - لقد كلفني الشريط الجديد لي ٦٥ الف دولار فماذا افعل في هذا الشريط .. اني مضطر لانزاله في لبنان وليس في عمان.. وسبب ذلك انه يوجد حماية لحقوق الفنان استطيع على ضوء ذلك مقاضاة اي فنان يلجأ الى سرقة الشريط او اعادة طبعه او سرقة اي اغنية فيه، في حين لا استطيع ذلك في عمان نظرا لعدم وجود اي قوانين تحمي حقوق الفنان، علما بأن هناك اغنية في هذا الشريط سيغنيها مايز البيّاع، بعد ان باعها ملحنها لي!!!.

الصياد: هل لك ان تعطينا بعض انطباعاتك عن الحركة الغنائية في الاردن؟

اسامة: في الاردن قمة فنية .. اسمها اسماعيل خضر .. واخشى ان تكون نهايتي مثل نهاية اسماعيل خضر الذي التقيت معه في الاذاعة فقال لي: اخاف يا اسامة ان يعملوا بك مثل ما عملوا بي واذا استمر الوضع على هذه الحال فسابيع العلكة معا «!!» ومن ناحية اخرى فانا اعتز بالذين عملت معهم وخصوصا فرقة السير فايفر او الناجون، وكل الموسيقيين الاردنيين الذين عملت معهم غير انني ارى انه من الضروري ان تعمل على فضح «المافيا الفنية» التي تشكلت في عمان والتي تاكل من رزق الفنان.

منصور الرحباني يقول لي؛

الصياد: سمعنا ان لك علاقة مع الرحابنة فهل هذا صحيح؟

اسامة: اجل واعتز بهذه العلاقة.. ولا اذيع سرا اذا قلت لن منصور الرحباني قال لي: انت تملك حنجرة وديع الصافي في صباه وهناك مسرحية جديدة سيكون لي دور كبير فيها مع الياس الرحباني.

الصياد: نشكرك على هذا اللقاء .. ونتمنى لك مشوارا فنيا ناجحا.

اسامة: وانا اوجه شكري لجمهوري الكريم، للتلفزيون الاردني الذي اطلقني على المستوى العربي..

اما للصياد الواعدة .. فاقول: اتمنى لكم التوفيق ان شاء الله، مع انطلاقة جريدتكم، وامل ان تتابعوا الفنانين الملتزمين في الاردن، وتفتحوا لهم صفحاتكم وان تقدموا لهم الرعاية، والدعم المعنوي، وان تنصفوا الفنان الاردني حتى لا يتم تلميع الفنان غير الاردني على حسابه ولست في هذا اقليميا، بل لانني مقتنع بضرورة اعطاء الفرصة للفنان الاردني لكي يأخذ دوره.

فنون

في الصميم

بدلة الفيزانتشي ... هل تصنع فناناً ؟؟

حين كنت استمع لسيد درويش داهمتني فوراً صورة لجلسة امس حيث قال صاحبي ان ثمن البدلة التي يلبسها وائل كفوري اكثر من خمسة الاف دولار

ولم اتوقف عند سيد درويش فقط بل استرجعت صورة ام كلثوم في انطلاقتها الاولى واسترجعت صورة فيروز في الخمسينات وهي تقدم روائعها ببساطة متناهية، وبدون بروبجندا اعلامية، واسترجعت صورة عبد الوهاب وهو يكافح لكي يجد له مكاناً في قلوبنا لا لكي يبهرنا ببدلته « الفيزانتشي » ولم اتمالك نفسي حين انطلقت فيروز تغني بعد ان غيرت الشريط فقلت لصاحبي لا مجال للمقارنة بين هذا الصوت الملائكي وبدلة « الفيزانتشي » ... فلا يمكن لبدلة «الفيزانتشي » ان تصنع فناناً.

لم اسال السؤال لكي اتلقى جواباً - فالجواب عندي واضح تماماً . ولم اكن بحاجة اصلاً الى اجابة ولكنني كنت اعبر عن غضبي من هذا «الانزلاق الفني» الذي يحاول ان يفرض نفسه علينا ... وعلى ثقافتنا ... وعلى روحنا، هذه الروح الاصيلة التي نعتز بها ونعتبرها عصية على التهجين والتدجين معاً.

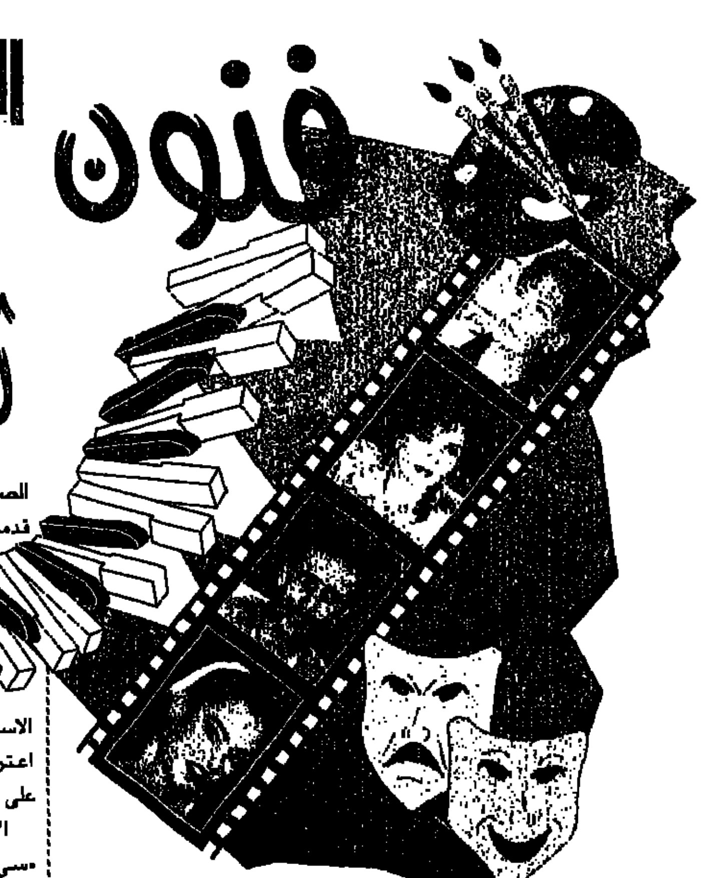
حين بدأت كتابة هذه الزاوية كنت اخشى ان تعتبر هذه الملاحظة هجوماً على وائل كفوري ولكني تجاوزت هذا الخوف ونحيته جانباً. فما احاول قوله اكبر من ذلك فالفن عندي لا يمكن ان يعتبر فناً سواء كان ذلك يمس هذا المطرب ام ذاك الا اذا كان نابعاً من روح الشعب ومعبراً عن ومعاناته يحمل رسالة وينشر بالتغير او بعالم افضل . ورغم ذلك فإنني ادرك تماماً ان الدعاية قد تفرض في مرحلة ما فناناً ولكنه يظل مثل موضه زائلة فلا يمكن ان يدوم الا الفن الاصيل الذي يخاطب وجدان الناس ويعبر عن معاناتهم.

وعدت ثانية لصاحبي فوجدته مصراً على موقفه من ان الفنان في هذا الوقت يصنع كما تصنع قطعة الصابون . ولم تجد كل محاولاتي في تغير قناعته بل اكثر من ذلك وجدت نفسي للحظة وكانني خسرت الجولة معه فانا اعرف ايضاً ان للدعاية تاثيرها الهائل على الناس وعلى اذواقهم وانها قادرة على فرض فنانين وتدمير غيرهم . واعرف ان عالم اليوم يضع في خدمة « الصناعة الفنية» وسائل تقنية عالية، وتوظف في هذا المجال رساميل هائلة، حتى على مستوانا هنا ليس سراً وليس خطا ان نستعيد معكم الحوار الذي دار في المؤتمر الصحفي لوائل كفوري بينه وبين صحفي حيث قال الصحفي لقد وقف سيمون اسمر في وائل كفوري اكثر من ربع مليون دولار فرد وائل كفوري «مخسرش»!!»

ورغم ذلك فلازلت مصراً على قناعتي بان الفن وهو يتحول الى تجارة، فان الفن الاصيل بالمقابل سيفرز الرد الحقيقي على هذا الابتذال للفن ويساهم في خلق فنانين حقيقيين وفن حقيقي كرد على هذا الهجوم الفني الزائف.

جواد العوري

فنون



تل ابيب تغلي بطقوس العربدة مطلع احداها

ثلاث أغان فجرت غضب الشارع الاسرائيلي

الصياد – القدس

قدمت على المسارح الاسرائيلية ثلاث اغان تسببت في نشوب خلافات بين مؤيدي السلام ومعارضيه من الاسرائيليين، وعبرت الاغاني عن اعتراضها على الهجوم الاسرائيلي على لبنان.

الأغنية الأولى للمغنية الاسرائيلية «سي . هيمان»، وهي من النمط التجديدي في الاغنية الاسرائيلية، وعنوانها «نطلق الرصاص ونبكي»، وكانت قد سجلت في عام ١٩٨٨، إلاّ انها مُنعت من البث عبر الاذاعة الاسرائيلية – انذاك– واعجبت بالاغنية ذاتها المطربة الاميركية «جون بيز» فحاولت تقديمها في احدى حفلاتها بتل ابيب ، إلا أن الرقيب العسكري الاسرائيلي امر بقطع الحفل الذي كان يبث على الهواء مباشرة.

وقبل ايام نشب شجار بين شباب اسرائيليين والمطربة الاسرائيلية «سي . هيمان» حين حاولت أن تغنيها، ووصل الامر حدُّ تكسير مقاعد «مسرح اسرائيلي» في تل ابيب، وعدد من نوافذه، ومن كلمات هذه الأغنية :

الاولاد يلعبون بالرصاص والبنات يلعبن بالدمى الفولاذية، .. الحياة تبدو مختلفة في ظل القذارة، ولا يهمني البتة من ذا الذي سينتصر، العالم الذي كان لي لم يعد لي والنور العظيم قد انطفأ/ نطلق الرصاص ونبكي، نحترق ونضحك ..

ومن كلماتها ايضاً على الجانبين،

نريد ان نعيش فقط في هذا الخوف يستحيل على المرء ان يرى/ اريد ملجأ من كل هذا الصراع/ فأنا لا يهمني البتة من هو الاقوى

اما الاغنية الثانية التي كادت ان تشعل خلافاً حاداً بين الشباب الاسرائيليين وادارة المسرح الذي قدمت فيه ، فهي بعنوان «ومن بعدنا الطوفان» للمغنية «نوريت غالرون»، وقد قام الرقيب الاسرائيلي بمنعها فوراً، ومن كلماتها:

تل ابيب تغلي بالمرابع الليلية وطقوس العربدة

ثمة ارض فيها مقاومون يعصبون الجراح

وتل ابيب تحتفل - تأكل وتشرب وتمرح

لا لا تحك لي عن طفلة فقأت عينها

اقرف اقرف اقرف

لا تحك لي عن الريح الاصفر والمعتقلين

دعنا نمارس الحب ونحيا حياتنا

تل ابيب – تلك هي الحياة

لا لا تحك لي عن طفلة فقدت بيتها

ليس عندي وقت للورعين دعاة الاخلاق

دعنا نشرب في مرابع تل ابيب المزدحمة

لا لا تحك لي عن الطفلة التي فقدت طفولتها

اقرف اقرف اقرف

دعنا نحيا هنا في تل ابيب

ومن بعدنا الطوفان

الشبعان لا يفهم الجائع

تل ابيب – تلك هي الحياة

اما الأغنية الثالثة التي لم تستطع (الديمقراطية الاسرائيلية) استيعابها، فهي للمغنية الاسرائيلية الشهيرة «هافا البرشتين» التي تعتبر إحدى اشهر المطربات الاسرائيليات خلال العقود الماضية، وعرفت بادائها الاغاني «المنصورية»، إلا انها ... في السنوات الاخيرة ... الاسرائيليين الذين رفضوا الخدمة في لبنان، ويظهر ذلك في اغنيتها التي تحمل عنوان «اغنية عيد الفصح» والتي انتقدت المتطرفين اليهود، لطالبوا بتجريد المغنية من الاوسمة التي كانت قد منحت لها من قبل زعماء اسرائيليين. وغنت هافا «اغنية عيد الفصح» على انغام لحن شرقي مؤثر، ... الأغنية ... من قبل الرقابة الاسرائيلية ايضاً، ونلتقط من كلمات هذه الاغنية:

... حمل وديع ... في منتصف ... اساطير التلمود ... القطة وهاجمت الحمل ... الحمل الابيض ... وعض القطة ... العصا وضربت الكلب ... النار محرقت العصا ثم ... الماء واطفأ النار ثم جاء الثور ... الماء

الى متى ستستمر حلقة الرعب هذه؟ ... تلك الاغاني الاسرائيلية ... قد تعاطفت مع حرائق اشعلتها الطائرات الاسرائيلية في لبنان... فان الاغنية العربية التي تعاطفت مع ما جرى في البلد الشقيق؟!!

المرأة القطة تصبح اماً

ظهرت النجمة الحسناء «كيم باسينجر» مع ابنتها (ايرلاند) للمرة الأولى بعد ولادتها في اوائل شهر اكتوبر الماضي، امام العامة وهي تحتضنها بخوف ولهفة.

بالتأكيد ستفخر ايرلاند بوالدتها التي تعد رمزاً للجمال والاثارة في العالم بالاضافة للثراء والاموال الطائلة التي جمعتها من مشوارها الطويل امام كاميرات السينما. ودورها التاريخي في فيلم (الرحل الوطواط) الذي قامت ببطولته مع النجم المعروف (جاك نيكلسون) وحصد عدة جوائز اوسكار وارباحاً طائلة تحلم مجسبها هوليوود مرة اخرى.

وتعيش كيم مع زوجها النجم الوسيم والشرس (اليك بالدوين) في منزل العائلة الذي يقع في شرق هامبتون بولاية نيويورك الراقية

وتحرص كيم على وجود المربية معها اينما ذهبت رغم انها قادرة على رعاية ايرلاند عن جدارة وتعد لها قنينة الحليب بانتظام ، وتعترف كيم بان حياتها الاجتماعية تغيرت كلياً بعد ولادتها لابنتها وهي في سن الثانية والاربعين والتي تعد فترة حرجة للانجاب بالنسبة للمرأة.

ويترقب المشاهدون ونقاد السينما اعمال كيم القادمة بلهفة وهي التي عودت جمهورها على تقديم ادوار فائقة غريبة مثل دورها المشهور في فيلم (تسعة اسابيع ونصف) او الحمالة ... مع النجم هاريسون فورد

الزوجين الأعلى أجرا في هوليوود

منذ مطلع العام الجديد اصبحت الفنانة نبيلة عبيد مشغولة جدا بارتباطاتها الفنية، وقراءة الاعمال المعروضة عليها وهي كثيرة جدا مما جعلها تفقد الكثير من علاقاتها الاجتماعية .

نبيلة عبيد بدات في ترتيب امورها اخيرا حينما قررت البحث عن مدير لاعمالها لمساعدتها في قراءة اعمالها الفنية وترتيب مواعيدها ونشاطاتها الاجتماعية والمالية ايضا.

قامت وزارة الثقافة العراقية مؤخرا بمنع بث اغاني المطرب كاظم الساهر على التلفزيون العراقي وايضا على تلفزيون الشباب.

ويعود السبب في ذلك الى المقابلة التي اجرتها احدى المحطات الفضائية في لبنان مع المطرب علي العيساوي والمطرب كاظم الساهر، حيث سألت المذيعة المطرب العيساوي بأن العراق الان في حصار وانت كمطرب ماذا ستقدم لشعبك في العراق، رد عليها العيساوي بانه سيقوم بدفع ثلثي دخل حفلاته التي اقامها في لبنان لصالح الطلاب العراقيين الذين يدرسون في لبنان.

وعندما سألت المذيعة كاظم الساهر نفس السؤال الذي وجهته للعيساوي، اجابها بانه لا يستطيع فعل ذلك لان عليه الكثير من الالتزامات، ولديه مصاريف الموسيقيين اضافة لتنقلاته ما بين بيروت والقاهرة.

صفاء ابو السعود تعاقدت مؤخرا مع احدى المحطات الفضائية لبث حلقات حول ذكريات هذه الفنانة مقابل مبلغ وقدره مائة الف دولار.

الفنانة صفاء ابو السعود التي عاصرت الفن منذ منتصف السبعينات تؤكد انها تحمل حقيبةمليئة بالذكريات الفنية..

اذن نحن بانتظار هذه الحلقات التي ستبث قريبا عبر المحطات الفضائية.



كاظم الساهر

نبيلة عبيد

كيم وايلد تمتنع عن تناول الرجال

يبدو ان الفشل الذريع الذي منيت به المطربة الامريكية الناعمة «كيم وايلد»، مع جميع عشاقها – وهم كثر !! – . كان وراء قرارها الأخير، بالتوقف حالاً ودون تاخير، عن إقامة اي علاقة جديدة ، مع جنس الرجال، والغاء رغبتها السابقة ، والمعلنة ، في ان تُصبح أماً..

فبعد خمسة عشر عاماً ، من العلاقات المُتعددة، وقصص الحب الملتهبة إفترقت «كيم وايلد» ، عن خطيبها الاخير «كريس إيفان » والذي لم تستمر علاقته بها اكثر من خمسة اشهر ... وقررت بعدها «كيم » ان تعتزل الرجال، وبالثلاثة !

تعيش «كيم »حالياً، في بيت صغير، بالقرب من المسرح الذي تؤدي فيه كل ليلة دورها في المسرحية الشهيرة «تومي» وفي اخر مواجهة لها مع الصحفيين الذي يطاردون اخبارها ... قالت لهم : «من الآن ستصبحون عاطلين عن العمل ... فقد قررت الإمتناع عن تناول الرجال ... ابحثوا عن غيري».

جوان كولينز امام القضاء ....

عاشت النجمة البريطانية الاصل جوان كولينز حياة مثيرة ومنعمة ورغم تجاوزها سن الخمسين من عمرها، فلا زالت تحتفظ برشاقتها المعهودة واناقتها التي تميزها عن بقية النساء في مثل سنها، خاضت تجربة الزواج من رجال الثراء عدة مرات وفشلت ورغم انها عرفت الشهرة في هوليوود فلم تغب بلادها عن ناظريها وتحرص كل عام على زيارة لندن وتملك قصراً اسطورياً فارهاً في احدى المقاطعات البريطانية، وقد تمكنت جوان من انتزاع اعجاب المشاهدين في العالم عن دورها الرئيسي في مسلسل «ديناستي » الذي عرض في اوائل الثمانينات على شاشات التلفزة العالمية والعربية

والمرة الاولى في حياتها تخوض جوان معركة شرسة وطويلة مع القضاء البريطاني بعد القضية التي رفعها مدير النشر المعروف «راندوم هاوس» ضدها، ويدعي فيها بان جوان لم تلتزم بموعد المهلة المحددة في العقد الذي ابرمه معها لتحويل روايته الى فيلمين سينمائيين، لازالت جوان تفاوض منتجي القرارين على تخفيف حجم الخسارة التي تعرضت اليها وكونها تملك ملايين جنيه استرليني من ميزانية الفيلمين

ملك الصرعات

عرف مطرب الروك البريطاني طريقه للشهرة في اوائل السبعينات، وعلى مدى سنوات طويلة تمتع (الكتون) في تسجيل البومات غنائية ناجحة، في العام الماضي حصل على احدى جوائز الاوسكار عن اغانيه الموسيقية وتأليفه لكلمات فيلم الاطفال (الملك الاسد) بالاضافة الى حصوله على عشرة جوائز ... مهرجانات ... بريطانية



اغتيال اشهر نجم كمبودي في العالم

صدمت الاوساط الفنية في هوليوود والعالم بنبا مقتل النجم الكمبودي الاشهر الدكتور «هانج نجور» الفائز بجائزة الاوسكار، عن دوره في فيلم «حقول الموت» عام ١٩٨٤ خارج منزله الذي يقع في ولاية لوس انجلوس الاميركية.

وبغض النظر عن شهرته الفنية ، ومكانته العالمية، فقد عاش هانج حياة اسطورية في منطقة تعج بالآسيويين، يساعد اللاجئين الكمبوديين، وعكس دوره في فيلمه الاخير الذي ادى فيه دور المصور «ديث بان» حياته الحقيقية، التي عاشها في كمبوديا قبل ان يغادرها مجبراً.

ابان حياته في بلده الاصلي كمبوديا سجن «هانج» وعذب من قبل جماعة الخمير الحمر مما دفعه الى الهروب الى تايلاند ثم الى الولايات المتحدة عام ١٩٨٠.

واقيمت للنجم المعذب جنازة كبيرة بحضور حشد هائل من النجوم والسياسيين، وبذلك طويت صفحة متشعبة من حياة هذا الفنان الرائد الذي بلغ الخامسة والاربعين من عمره، قبل وفاته بايام قليلة.

ستالوني العجوز





جوليا روبرتس خائفة

جوليا مع معشوقها

نواعم



نون

جيهان ... وأشياء أخرى

ابتداء من هذا العدد، ستنضم الينا الزميلة «د. جيهان» للرد على مشاكلكن الاجتماعية والجمالية، والعاطفية، والصحية، وذلك من خلال عرضها على المختصين في هذه المجالات، وبسرية تامة. «إسألوا جيهان»... ستكون الزاوية التي تفتح امامكن مجالات البوح، والصراحة، والشكوى، ... وطبعا لن يكون ذلك لمجرد العرض، والكتابة فقط، ولكن بحثنا عن الحلول، وما اكثر مشاكل المرأة في بلادنا... بل ما اكثر الذين يخلقون هذه المشاكل لها.

وبهذا الخصوص، فسنرحب بكل مشاركة تصلنا للمساهمة في إيجاد الحلول العملية لبعض المشاكل التي سنعرضها لكم ... بل وسأتخلى عن هذه الزاوية، وأنا سعيدة تماما، بكل رسالة نسائية مميزة، تصل الى صفحات نواعم.

واهلا بالصديقات

هديل



في بيتنا... شيطان

[illegible]

أثاث أكثر جنوناً....

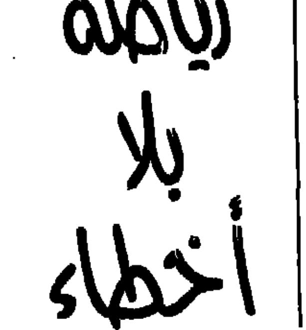
لا يكاد المصممون يتوقفون عند حد، في تثوير توق المراة لكل ما هو غريب وجديد، وصرعة،...

وصرعات الموضة، لا تتوقف عند المراة، وجسدها وشعرها، وماكياجها فقط ... بل تصل الى بيت المراة، ومملكتها الجميلة

واخر ما ابتكره المصممون لبيتك الغريب، هو مجموعة من المقاعد الاكثر صرعة، واكثر جنوناً، وجمالاً . رغم بساطتها من حيث المكونات، والكاليف. وتستطيعين الحصول على اي منها، بعرض هذه الصور على اي نجار ليقوم بتنفيذها لك

...واكسسوارات رخيصة... ورائعة

لاضفاء لمسة حنونة، من الجمال، والروعة الشرقية على صالون بيتك . باستطاعتك شراء هذه الاواني، من اي محل تجاري لبيع الأدوات المنزلية، او السيراميك ثم قومي بتغيير الوانها حسب ما تتطلبه الوان الاثاث ، والستائر والمقاعد، لديك ستحصلين من ذلك ، على اكسسوارات تضفي جمالاً شرقياً رائعاً على غرف الجلوس في بيتك، وباسعار زهيدة جداً.



رياضة بلا أخطاء

اذا كنت ممن يمارسن التمارين الرياضية للحفاظ على الرشاقة . فعليك اذاً الانتباه الى مدى دقة تلك التمارين

فقد ترتكبين بعض الاخطاء من غير ان تعلمي واليك بعض هذه الممارسات الخاطئة

١ - حافظي في التمرين على جسدك مستقيماً كي تتجنبي انحناءات العمود الفقري . يحسن هذا التمرين الاداء الحركي للفخذ والورك والركبة

٢ - قد يحدث في هذا التمرين ان يكون ظهرك منحنياً ويفضل ان تحافظ عليه مستقيماً (كما في الشكل).

٣ - في هذا التمرين اثني مرفقيك وساقك اليسرى واتركي اليمنى مرة واحدة باتجاه مستوى الردفين (كما في الشكل).

٤ - اثناء مزاولتك هذا التمرين، استلقي على ارض مستوية، ارفعي صدرك قليلاً مع بقاء ظهرك ثابتاً وثني الركبتين قليلاً





تعتبر منطقة الفخذ من اهم اجزاء الجسم التي تتعرض لمخاطر الاصابة بالشد والتوتر، ولتقويته ، استلقي على جنبك واثني احدى ركبتيك ، ومدي الاخرى مع تحريكها الى الاعلى والاسفل (كما في الشكل).

تمددي على بطنك باستقامة وارتكزي على يديك محافظي على ظهرك مستقيماً . ارفعي صدرك (وليس جبهتك) واخفضيه مع ثني المرفقين.

نواعم

هل انت شرهة ؟!

إقراي هذا الاختبار لتعرفي الجواب على تلك الحقيقة المرة

اذا اردت ان تعرفي مدى صحة معلوماتك عن اسرار الغذاء والعادات الخاطئة التي تمارسها في تناولنا الطعام، اجيبي على الأسئلة العشرة التالية المستمدة من اختبارات عالمية ، وجهتها معاهد متخصصة وهناك سؤالان ينطويان على اخطاء متشابهة متعلقة بانقاص الوزن والمطلوب الاجابة بعبارة «صحيح» او «خطاء» على كل عبارة من العبارات التالية:

١ - يكفي ان تاكل انواعاً مختلفة من الطعام للحصول على تغذية ملائمة.

٢ - الذين لا ياكلون اللحوم والطيور والسمك يمكنهم ايضاً التمتع بصحة جيدة.

٣ - الطعام الذي تتناولينه بين الوجبات الرئيسية مفيد كالطعام الذي تتناولينه خلال تلك الوجبات

٤ - الخضار الطازجة المطهوة في المنزل هي، في جميع الحالات، اكثر تغذية من الخضار المعلبة او المجمدة.

٥ - الاغذية الغنية بالبروتين والقليلة الكاربوهيدرات (السكر والنشا) هي خير سبيل الى انقاص الوزن

٦ - عندما تحاولين انقاص وزنك ابتعدي عن النشويات (كالخبز والبطاطا)

٧ - اذا تناولت مقداراً من الفيتامينات يفوق المقدار [illegible] وطاقة اكبر

٨ - اذا كان وزنك كما يجب ان يكون ، فهذا دليل على حسن التغذية

٩ - الفيتامينات الطبيعية اكثر تغذية من الصناعية

١٠ - المتقدمون في السن يحتاجون الى كمية الفيتامين نفسها التي يحتاجها الشباب.

١١ - الفيتامين الذي يحتوي عليه النبات النامي في تراب فقير يستفيد اقل من الذي يحتوي عليه النبات النامي في تراب غني

١٢ - النبات الذي ينمو بمساعدة الاسمدة الكيميائية مفيد كالنبات النامي على السماد الطبيعي.

الاجابة

١ - خطا فالتنوع لا يعني ولا يضمن التغذية الصحية.

٢ - صحيح

[illegible]

[illegible]

كيف تدربين طفلك على السلوك الحسن؟

يبدي الأطفال ، رغبة قوية جداً، واستعداداً اكيداً لتعلم ما يعتبره الكبار ادباً وسلوكاً حسناً والمهم في الامر هو كيف نعلمهم ذلك ونعودهم عليه؟ ...

إن القاعدة التربوية الاساسية التي تنص على ان القدوة الحسنة هي افضل وسيلة للتعليم تنطبق في هذه المجال ، اكثر من غيره.

اما ان نردد على مسامع الطفل دائماً ، وابداً ، عادات تاديبية تقليدية ، مثل « اخفض صوتك » و «لا تتكلم وفمك مليء بالطعام » .. فهذا مالا ياتي بطائل في معظم الأحيان.

بل إن كثيراً من الصغار يسمعون هذه العبارات ولا يعونها لانهم قد سئموا سماعها ومنهم من تزيده اصراراً وعناداً ، على ممارسة الخطا.

والحقيقة ان علم النفس الحديث ، يؤكد على ضرورة تقديم القدوة للطفل، قبل النصيحة ، ووضع المثال امامه ، قبل الدرس ، وإذا ما طبق الكبار ذلك في حياتهم اليومية، وخلال تعاملهم مع الأطفال ، فإن الصغار سوف يتعلمون منهم اصول الحياة الصحيحة بسهولة كبيرة يساعدهم في ذلك ما يتميزون به من دافع قوي للمحاكاة والتقليد.

ولا يختلف الأمر عن ذلك بالنسبة لما يُدعى بسلوك المائدة ، والتي ينبغي تدريب الصغار عليها في المنزل وكلما كان الطفل صغير السن ، كلما قل بطبيعة الحال ما يمكن ان تتوقعه منه ، لان المهارة اليدوية لا تصبح ملموسة لديه، إلا مع مرور الزمن.

وفي هذا المجال ينصح خبراء التربية بعدم اصطحاب الاطفال الى المطاعم ، او الدعوات العائلية إلا بعد ان يصبح الأطفال قادرين على الجلوس بهدوء في مثل هذه الأماكن وبعد ان يتعلموا اداب السلوك على المائدة.

وهناك امر يجب تجنبه ما امكن ، وهو محاولة تعليم الطفل الاداب وحسن السلوك، في حضور اناس اخرين لان ذلك سيكون بمثابة تحقير له ، لن يعمل إلا على زيادته ارباكاً وسوء تصرف.

الإهمال ... وسمنة الاطفال

[illegible]

غذاؤك السليم أثناء الحمل

كان الإعتقاد السائد لدى النساء، ان الحامل يجب ان تضاعف من كمية الطعام الذي تتناوله، باعتبارها تاكل لها، ولجنينها..

غير ان الدراسات الحديثة، لا تتعامل مع الموضوع ، بهذه البساطة فقد اكدت هذه الدراسات، ان حاجة المراة الحامل، في الاشهر الاولى من الحمل ، لا تحتاج مطلقاً لتناول غذاء خاص، اما اعتباراً من الشهر الرابع فما فوق فيجب على المراة، ان تاخذ بعين الاعتبار نوعية الطعام الذي تتناوله، ومدى القيمة الغذائية فيه، باعتبار ان الجنين في هذه الفترة يعتمد اعتماداً كاملاً ، في غذائه على الام.

وفي المقابل فيجب على المراة الحامل، ان تراعي التوازن، فيما تاكله، وان تركز اهتمامها على نوعية الغذاء اكثر من كميته، كذلك ينبغي ان لا يزيد وزنها في نهاية فترة الحمل، عن عشرة كيلو جرامات او اثني عشر كيلو غراماً.

وتنقسم انواع الاغذية التي تحتاجها الحامل، إلى ثلاثة انواع ، هي :

- اغذية البناء والبروتينات ، وهذه تساعد على بناء الجنين، ونموه، وتكون متوفرة غالباً في الحليب ومشتقاته والبيض واللحوم والاسماك.

اما البروتينات النباتية، فتوجد في البقول والفاصولياء والجوز واللوز والفستق.

- اغذية الطاقة وتتالف من السكريات، والنشويات والدهنيات وتتوزع على الحلويات، والحليب، والفواكه، والقمح والذرة والارز، وفي المعجنات والبطاطا والموز اما الدهنيات فتتوفر في الزيوت النباتية والحيوانية والزبدة وبعض انواع اللحوم والاسماك.

- اغذية الوقاية والتوازن. وتشتمل على الماء والاملاح المعدنية والفيتامينات. واهم الاملاح المعدنية الضرورية للحامل: هي الغنية بالكالسيوم والحديد والفسفور، وهي متوافرة في ملح الطعام والمياه المعدنية، والخضروات.

اما اهم انواع الفيتامينات التي تحتاجها الحامل ، فهي : فيتامين (أ) وهو متوفر في الحليب والزيوت، والبيض، والجزر والبقدونس.

وفيتامين (ج) ويتوفر في الحمضيات والمشمش. ومع التاكد على ضرورة وضع برامج خاصة للتغذية ، إلا ان الأمر الاكثر اهمية لجعل هذه البرامج فاعلة ، هو توفر الراحة والنوم الصحي العميق للحامل ، والابتعاد عن الاعمال الشاقة، ويستحسن ان لا تقل عدد ساعات النوم للمراة الحامل عن ٩ ساعات، مع ضرورة ممارستها لنشاطاتها العادية اليومية.







أزواج... وزوجات

ترى لم يحصل هذا من قبل بعض الرجال؟

فهو يحبها ويعشقها . ويهبها جزءاً من عمره وحين تزحف بعض التجاعيد الى وجهها يتركها ويبحث عن غيرها !!

وتختلف هذه النظرية من رجل لآخر فهي بالنسبة لـ (سيلفستر ستالون) مسألة جسد فهو ينتقي صديقاته حسب مواصفات جسدية معينة

وعلى هذا الاساس اختار صديقته (بريجيت نيلسون) و (جنيفر فلافنز) مؤخراً وهذا ما يجعله يشعر بالسعادة

ويختلف الوضع مع (دينس اركونور) . فهو يحب التغيير لذلك فقد كانت صديقته الاولى (جودي واسون) شقراء بعينين زرقاوين صافيتين وبشرة بيضاء .. اما الثانية فهي السمراء ذات الشعر الاسود (جاي)

- وقد تلعب الصدفة دورها في الاختيار كما حدث مع (دونالد ترامب) . فقد اكتشف بان كلتا زوجتيه الاولى (ايفانا) والثانية (مارلا) تستخدمان الماكياج من نفس الشركة

وانت عزيزي الرجل . ما هو اختيارك وعلى اي اساس تعتمده؟!

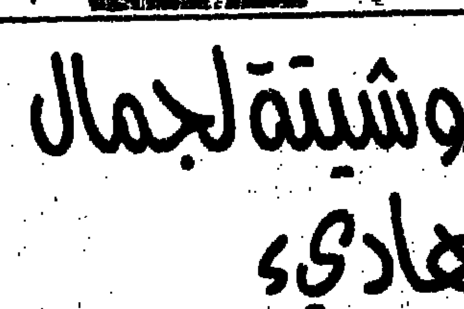
قبل ان تتناول دواءك ... تأكد من لونه



اثبتت دراسات نفسية حديثة، ان هناك علاقة نفسية ما تنشأ عادة بين المريض والعقار الذي يتناوله، اذا كان العلاج سيستمر لفترات طويلة. وان الالوان تعتبر اقوى العناصر تأثيراً على مشاعر المريض واتجاهاته نحو الدواء. حيث يقوم اللون بدوره عن طريق اللاوعي لدى الانسان. اذ ان الالوان المناسبة تشجع المريض على تناول الدواء ، لانه يشعر داخلياً ان الدواء سيفيده ويؤكد العلماء المتخصصون ان الالوان الدافئة لها تأثير منشط على نفس المريض في حين ان الالوان الباردة لها تأثير استقراري ثابت

وان الدرجات الفاتحة للالوان تؤدي الى استرخاء وتهدئة النفس اما الدرجات الداكنة فلها تأثير قابض للنفس لذلك يتم اختيار الوان العقاقير حسب الغرض الذي انتجت من اجله فمثلاً اللون الزيتوني والبني الفاتح، يستخدمان لصنع العقاقير المسهلة، اذ ان تلك الالوان تمثل عملية النمو النباتي في الطبيعة. كذلك اللون الزيتوني من تأثير استرخائي ومنشط في ان واحد. في حين يعطي اللون البني الفاتح احساساً بالرضا والراحة اما الظلال الرمادية في اللونين فتعطي الكبسولة شكلاً دهنياً ويستخدم اللون البني والتركواز للعقاقير المضادة للاسهال فالبني له تأثير مهدئ ومتوازن، في حين يوحي اللون التركوازي بالثبات والاستمرارية وخلوه من المنشطات. ويستخدم اللون الازرق الداكن لصبغ حبوب تخسيس الوزن، لما يشيعه من احاسيس الهدوء والشبع اما الحبوب المنشطة للشهية غالباً ما تصبغ باللون الاخضر واللون البرتقالي كرمز للحيوية والاستمتاع بالحياة. وفي الفيتامينات يستخدم اللون الاخضر الصافي، لما له من تأثير متوازن ومريح وكذلك يستخدم اللون الاحمر الذي يجلب الاحساس بالحيوية والنشاط

وتصبغ الحبوب المنومة عادة باللون البنفسجي ذي التأثير اللطيف المهدئ للنفس.



روشيتة لجمال هادئ



اخر اخبار بورصة الماكياج تقول ... ان موضة الماكياج الصارخ والثقيل قد اصبحت ضرباً من ضروب الماضي.

فما عاد الماكياج يستخدم لرسم لوحة ، وتخطيط الالوان على الوجه، بل لاضفاء بعض اللمسات الطبيعية لوجه نضر.

ركزي عزيزتي على بودرة الوجه (او كريم الاساس) ذا اللون المائل الى السمرة اكثر منه الى البياض الناصع.

اذا كان في وجهك بثور او حبوب فاستخدمي (كونسيلر) لاخفاء العيوب او التخفيف منها مع مرطب خفيف لمنطقة ما حول العينين.

هنا يكون باستطاعتك اضافة الماكياج البسيط والالوان الهادئة.

لعينين فاتنتين

● لا تضعي الماسكارا على الرموش السفلى وذلك لكونها رقيقة جداً ولا تحتمل ثقل الماسكارا. وحتى تتجنبي اسوداد منطقة اسفل العين ضعي مسحوق الاساس بدلاً من الكريم ، لانه يزيد رطوبة الوجه.

● تميل الموضة الان الى اتباع الالوان الفاتحة والشاحبة ... فحين وضع ماكياج العين ، اعتمدي تلك الالوان ولا ضير ان تمزجي لونين او اكثر بالتناسب مع لون احمر الشفاه واحمر الخدود.

● احرصي على ان يكون ماكياج عينيك خفيفاً فزيارات العيد تكون اكثرها نهاراً .

● قبل النوم ... تأكدي من ازالة كل اثار الماكياج. وذلك بغسل الوجه بالماء والصابون جيداً ... والتركيز على منطقة العين .. ومن الافضل استخدام (كريم) لازالة ماكياج العين.

● قومي بعمل شرائح من البطاطا والخيار وضعيها لمدة عشر دقائق على عينيك ، حيث تساعد على تخفيف الهالات السوداء تحت العينين.

الفتن السياسية كانت سبباً لوضع «الأحاديث النبوية الكاذبة»

هذا الكتاب

الحلقة ٣

الحريم السياسي

«النبي والنساء»

ما مكانة المرأة السياسية في الموروث الاسلامي؟ وما هو موقعها من حيث اتخاذ القرار؟ وهل يحق للمرأة تسلم القيادة بحسب الفكر الاسلامي؟

.. هذه الاسئلة، وكثير غيرها، تفجرها فاطمة المرنيسي في كتابها «الحريم السياسي» لتصل الى اجابة حقيقية، ولتفسير عقلاني بحث، لكل ما راكمته العصور السياسية الاسلامية من مفاهيم وموروثات منحازة ضد المرأة..

عندما صدر كتاب «الحريم السياسي» للكاتبة المغربية الشهيرة «فاطمة المرنيسي» في عام ١٩٨٨، تنادى الاصوليون، والمتشددون لرجمها، وتصنيف كتابها، في مقامات الكفر والردة، دون ان يتكبدوا عناء قراءته، فقد صدر حينها باللغة الفرنسية، واشادت به مراكز البحث الاسلامية الخارجة عن نطاق الاصوليين والتشدد.

ونحن هنا، اذ نبادر الى نشر هذا الكتاب، بتصرف شفيف، فاننا لم نتخذ مثل هذا القرار «الجريء» الا لقناعتنا، بان منهج البحث في هذا الكتاب والفكر المقارن المثبوت فيه، يكرس لمبدأ الحوار الصريح، والمتحرر من قيود التقديس الساذج للقديم. غير اننا وفي نفس الوقت نعترف بعدم اتفاقنا مع الكاتبة في كل ما تقوله، ونتحفظ على بعض العبارات التي استخدمتها في متن الكتاب.

المحرر

لقد توفي محمد صلى الله عليه وسلم بهدوء في منزله بمرض هيّن عن سن مناسب ، انه . وقد كان يتبصر ويخطط للحملات السياسية لم يتمكن من التبصر في مسالة الخلافة : وبكل وضوح توجهت افضلياته لابي بكر وعمر اللذين سيصبحان على التوالي اول وثاني خليفة راشدين (اصوليين) سيبقى اولهما خليفة لمدة سنتين ٦٣٢ – ٦٣٤ ، والثاني لمدة عشر سنوات من ٦٣٤ – ٦٤٤، وسيؤدي اغتيال الخليفة الثالث عثمان الى تأرجح الجماعة في الفتنة الاولى (الحرب الاهلية) فعلي، الذي عين الخليفة الرابع في أوج حرب اهلية، لن يمارس السلطة فعلاً، اذ بدأ عصر الاضطرابات. فعائشة امتشقت السلاح ضده في موقعة الجمل سنة ٣٦ من الهجرة (٦٥٨)، وسوف يتم اغتيال علي من قبل المعارضين السياسيين. هذه الفتنة الاولى التي امتدت خلال حكم علي (بين ٦٥٦ و ٦٦١) سوف تُرضُّ دائماً الذاكرة الاسلامية.

من أجل الاحتماء ضد الارهاب والعنف السياسي، ولاسباب اخرى عكف المسلمون على تجميع الحديث : ماذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم بشأن الحرب الاهلية؟؟ ماذا على المسلمين ان يسلكوه في هذه الحالة؟ كيف يختاروا من بين عدد من مدعي الخلافة، الخليفة الذي يستحقها؟ هل يجوز قبول خليفة ظالم شريطة ان يضمن، او انه يجب محاربته مع احتمال تأرجح المجتمع في الحرب الاهلية؟

إن الذين اغتالوا الرئيس انور السادات، امتاحوا عدداً من حججهم وطرقهم في الاحداث والاحاديث من تلك الفترة ففي اثناء الازمة ، يبرز الحديث كسلاح سياسي لا يرد.

من اعطى لنفسه مهمة نقل الحديث تفرض عليه بالضرورة ان يطوع التقنية التي تسمى اليوم (التعامل) أو المقابلة لان كلمة حديث بذاتها تأتي من كلمة حدث بمعنى /روى/ او ببساطة / قال / فبالنسبة لكل جيل من الخبراء، يجب ان يجمع شخصيا شهادات اولئك الذين سمعوا الحديث مباشرة من الرسول (المقصود جيل الصحابة) أو جمعه على نحو غير مباشر من لدن الجيل الاول الذي تلا جيل الصحابة (جيل التابعين، او كذلك من لدن الجيل الثاني بعد جيل الصحابة (تابعي التابعين).

ان الذي يسجل الحديث شفاها ويدونه في مجموع مكتوب يتوجب عليه ان يحل عدة مشاكل منهجية: ليس وجوب ان يسجل ايضاً، بما يمكن من الامانة الحديث بذاته فحسب، وانما ايضاً ان يقيم اسناده ، اي سلسلة الرواة الذين نقلوه من المصدر، الذي هو صحابي قريب من النبي صلى الله عليه وسلم والذي كان سمعه او رآه يفعل، ويمكن ان يكون الصحابي رجلاً او امرأة، شخصاً مرموقاً أو عبداً إن المهم هو قربه، والمكان الذي كان يشغله عند النبي صلى الله عليه وسلم، وصفاته الشخصية، وبخاصة الشهرة بأن له ذاكرة جيدة وانه لا يروي كيفما كان، من هنا كانت اهمية الصحبة المباشرة للنبي صلى الله عليه وسلم، نساؤه، وامناء سره، واقاربه بصفتهم مصادر للحديث.

إن احد اسباب تضخم الاحاديث الكاذبة المصنعة، كما يقول لنا محمد ابو زهرة في فصل بعنوان «تضخم الكذب، المتعلق بالنبي صلى الله عليه وسلم مع المذاهب والانقسامات في مصنفات الفقهاء» هو ان العالم الاسلامي كان، منذ موت الرسول صلى الله عليه وسلم قد تمزق بالفتن . فتحت الحماس الروحي والورع، كمنت الاهواء وصراعات المصالح الشرسة من اجل السلطة الأرضية، اهواء سوف توصل الامة الى حروب اهلية لانهاية لها، واخيراً الى تصدعات سوف تعطي للاسلام المذاهب التي نعرفها، والانقسام الكبير الذي رجع اليه هو انقسام العالم الاسلامي، اثناء السنوات الخمس الاولى من الفتنة الاولى ، الى سنيين من جهة (الذين يتبعون السنة ، التقليد) ، والشيعة (الانشقاقيين) ، بعد اغتيال الخليفة الرابع علي، واستيلاء معاوية على السلطة.

إن الانقسام، الذي ولد تحزباً اسلامياً كبيراً يستند فيما يستند اليه على الموقف الذي يجب اتخاذه تجاه الخليفة الظالم فالسنيون قبلوا معاوية ، خليفة بعد علي ، لان الاكثر اهمية برايهم كان وضع نهاية للحرب الأهلية، واخذت الشيعة الوضع المعاكس، معارضين خليفة علي لان تعيينه بني على تحكيم مغشوش للغاية وبرايهم ، ان علياً والمتحدرين منه وحدهم ، كانوا الجديرين بادارة الجماعة الاسلامية، هذا التحزب الذي سوف يقسم الاسلام الى فئتين ، تقيم كل منهما نظرية مختلفة، سياسية وقانونية . وينقسم فرعياً ويولد جماعات فرعية تجر الاضطراب والاختلاط: رياح التنابذ كانت تعصف قوية ، والاحقاد فيما بينهم كانت عنيفة واخذ المسلمون يتراشقون بالشتائم وكل فريق يكيل التهم لخصمه ويرميه بالكفر والفسق(....) وهكذا اصبحت الأمة الآن مقسمة الى شيعة (جماعة علي) ، وامويين (...) والشيعة نفسها انشطرت في أحزاب متنافرة (...) وكانت حصيلة كل هذا ان كثيرين لم يعودوا يهتمون بالدين في ذاته، وقد ضعف هذا وكان هنالك تضخم في الاحاديث الكاذبة المعزوة للرسول صلى الله عليه وسلم لدرجة ان المسؤولين بين المؤمنين قد تملكهم الخوف ، وقد طلبوا مشورة الخبراء وحاولوا تخفيف هذه الحالة للاشياء وذلك بان يثبتوا بالكتابة الاحاديث المعروفة اليقينية، الصحيحة...»

ولاعطاء فكرة عن حدة الصراع العنيف للمسلمين الاوائل من اجل الاستحواذ على السلطة السياسية ، يجب العودة الى ظروف دفن الرسول صلى الله عليه وسلم الممثل للالهي ، والى هذا الموضوع الذي لا خلاف حوله.

لقد اهملت جثة الرسول صلى الله عليه وسلم، المتوفي يوم الاثنين، في زاوية من غرفة عائشة، ولم تدفن الا في ليلة الاربعاء التالي : «جسد النبي صلى الله عليه وسلم مغطى بعباءته، وموجود في بيته، وكان الجميع مشغولين باختيار /خليفته/ ولم يُفكر بغسله ولا بقبره...» لقد بدأ الصراع من اجل السلطة السياسية في الاسلام، من هنا ، ولما ينته مطلقاً.

بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم بثلاثة ايام في المدينة، عُين ابو بكر خليفة بمناورة من عمر وبفضل موهبة لمنية من هذا، لان السلطة كانت قد افلتت بالكلية من المهاجرين لمصلحة الانصار ، كانت المنافسة بين المجموعتين قوية جداً الى حد كبير، وكانت منفتحة على النزاعات التي حاول النبي صلى الله عليه وسلم تهدئتها فاثناء حملة (بني المصطلق السنة ٦ من الهجرة ٦٢٨م) ، انقسم جيش محمد صلى الله عليه وسلم الى شطرين ، مهاجرين وانصار واخذوا يمتشقون سيوفهم بتمرد حقيقي حيث طفت الانقسامات القبلية القديمة ، فعبد الله بن أبي ، احد رؤساء هؤلاء المدنيين، الذين لم يقبلوا مطلقاً وصول الغرباء (محمد وجماعته المكيين) ، لخص نزاع المصالح هكذا : «نحن المدنيين عوقبنا تماماً لاننا اطعمنا المهاجرين واويناهم، فانظروا كيف يكافئوننا انه كالكلب الذي يربيه احدهم ، وعندما يصبح كبيراً يفترس من اطعمه»، وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم اغتم جداً من هذه الملاحظة وضاعف من يقظته ليفرض نفسه حكماً متسامياً عن التبعيات القبلية، ومع موته تنطلق علنا نزاعات المهاجرين والانصار..

فور الاعلان عن وفاة النبي عقد رؤساء عشائر الانصار اجتماعاً عاجلاً في سقيفة بني ساعدة، وذلك لكي يتداولوا في تعيين واحد من بينهم خليفة لمحمد صلى الله عليه وسلم ... ولم يكن ابو بكر وعمر بن الخطاب صاحبي النبي صلى الله عليه وسلم الاكثر التصاقاً به، واللذان كانا وحدهما يفترض ان يعتبرا مرشحين ، لم يكونا قد اخطرا بالامر «دخل رجل الى الجامع وقال : : ان الانصار قد اجتمعوا وبايعوا سعد بن عبادة فنهض ابو بكر واخذ بيد عمر فخرج معه» ، وهكذا اضطرا لترك جثة النبي صلى الله عليه وسلم دون اتمام مراسيم الدفن وهرعا لينخرطا في سقيفة بني ساعدة حيث يتقرر مصير الجماعة الاسلامية، واستمر المهاجرون على رأيهم في إجراء مفاوضات حاسمة مع الانصار الذين عرضوا انتخاب رئيسين : (قال الانصار : ان فضيلتكم ايها المهاجرون لا تنكر ، ولكننا نريد ان نسمي واحداً منا كرئيس فاختاروا واحداً من بينكم وبهذه الطريقة سيكون الفريقان راضيين ولن يكون في ذلك بيننا لاجدال ولا ادعاءات».

وبعد سنتين ، عند موت أبي بكر في ٦٣٤ سيكون عمر المعين لخلافته، ولكن عملية تعيينه كانت مختلفة ، اقل استعراضية واكثر نخبوية ايضاً ، فأبو بكر هو الخليفة الراشدي الوحيد الذي مات على فراشه، ميتة طبيعية، بعد فترة مرض قصيرة، وكان لديه من الوقت ما استطاع فيه ان يرتب خلافته، لقد شاور عدداً من الشخصيات المؤثرة، وطلب اليهم في اجتماع خاص التزام السرية، حاول معرفة رايهم حول ترشيح عمر بن الخطاب وطلب إليهم ان لا يخبروا احداً عن موضوع الاجتماع، اثر ذلك ترأس ابو بكر جمعية من اشراف الناس وطلب إليهم . هل تقبلون من سوف اسميه خليفتي؟، وأعلمهم ان عمر هو مرشحه «فاجابوه سمعنا واطعنا» وهنالك نص آخر يؤكد ان الناس تلقوا بشكل غير مباشر نية ابي بكر بتعيين عمر كخليفة له بعد موته.

> ,, كان البخاري ضحية لضغوط سياسية سلطوية، طلبت اليه وضع علمه في خدمة السياسة ,,

واستمر حكم الخليفة عمر عشر سنوات وفي ظل حكمه فتح المسلمون ايران ومصر، ويعود له الفضل في تنظيم الادارة المالية للجيش وهو سوف يقتل من قبل عبد أجنبي في الجامع، في وقت كان يؤم فيه الصلاة العامة.

كان قاتله ابو لؤلؤة عبداً اعجمياً (من اصل غير عربي) وكانت ديانته المسيحية، وكان بصفته تلك خاضعاً للضريبة التي يتوجب على الاجانب دفعها، في الواقع ان عمر كان قد حرم على غير العرب الاقامة في المدينة، إن ابا لؤلؤة وقد وجد انه دفع الكثير من الضرائب تكلم مع عمر، الذي كان قدر بانه كان كلف ما كلف به بعدل وعندما جرح عمر، نقل الى منزله، وعلى فراش موته، واتخذ بادرة سوف تعرف منذئذ تحت اسم (الشورى) : فقد عيّن جماعة من ستة اشخاص من بين المرموقين بقصد ان يطلب رأيهم في ان يختاروا خليفة من بينهم ليخلفه .

ويكرس الطبري تسع صفحات لتحليلات المساومات التي حصلت عندئذ ، وابرمت بعد ثلاثة ايام من موت عمر، بتسمية واحد من الستة كخليفة: عثمان بن عفان، الذي سيصبح الخليفة الثالث الراشدي في عام ٦٤٤، لقد كان كالخليفتين الأولين من المهاجرين المكيين من قبيلة قريش، ولكن من احدى العشائر القريبة والمخاصمة لعشيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، عشيرة الأمويين، ان عشيرة الأمويين وبني هاشم (عشيرة الرسول وعلي) يلتقيان على مستوى جدهم عبد مناف إضافة الى ذلك ، فإن عثمان الذي تزوج رقية احدى بنات النبي صلى الله عليه وسلم، كان قد شعر مبكراً جداً بالأهمية الاستثنائية لرسالة حميه ووقف الى جانبه في النزاعات التي اثارتها قريش ضده لقد مثّل اذن بين الجماعة الصغيرة من المتميزين التي اختير منها الخلفاء الاول.

لكن خلافة عثمان انتهت في مأساة بعد احدى عشر سنة من تعيينه ثم جاء علي خليفة في مدينة غير مستقرة بالكلية الا ان كثيراً من المسلمين امتشق السلاح ضد تعيينه وتزعمتهم عائشة ومضت مع جيش من العصاة لمحاربة علي في البصرة، وبعد سنة في موقعة الجمل انتصر علي في معركة ساحقة، وبعد هذه المعركة، روى الحديث: انه لم يفلح قوم ولوا امرهم امرأة.

ويمكن ان نتصور الاهمية التي كانت توجد لدى كل مجموعة من اصحاب المصالح للبحث عن المشروعية في النص المقتبس وبموجب هذا النص ، إن الاحداث التاريخية كقماش المسرح الخلفية الاساسية ، ويمكن الان باكبر مقياس صحيح لها ، تفحص الاتجاهين المتعارضين اللذين كانا في اساس إقامة الحديث: من جهة ارادة رجال السياسة لتداول المقدس، ومن جهة اخرى ارادة العلماء الشرسة لمعارضتهم . بالرجوع لاقامة فقه، علم ديني حقيقي، مع مفاهيمه ومناهج تحقيقه وإعادة تمحيصه، وكان البخاري الممثل لهذه التوترات : فبصفته مثقفاً، اعتزل السلطة ليركز على البحوث الضرورية لتدوين موضوعي للاحاديث . وكان في الوقت ذاته ضحية ضغوط سلطوية تطلب اليه وضع علمه في خدمة السياسة، وهذا ما رفضه

وقد استطاع البخاري المنهجي والمنظم، مقابلة (١٠٨٠) شخصاً وجمع ٦٠٠,٠٠٠حديث ، وقصد قبل كل شيء ان لا يخون محمداً صلى الله عليه وسلم ، اي ان يتحاشى نسبة قول له لم يقله وما أن اقام البخاري منهجه في التحقيق حتى وجد انه : «لم يأخذ كحديث صحيح سوى ٧٢٧٥ ، اذا حذفت المكررات يبلغ عددها ٤٠٠٠».

فإذا كان حتى زمن البخاري، اي باقل من مائتي سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم قد وجد انئذ ٥٩٦٧٢٥ حديثاً مكذوباً متداولاً (٦٠٠٠٠٠ – ٧٢٧٥ + ٤٠٠٠) فإنه يمكن تصور ما هو عليه الأمر حتى يومنا هذا !! والاكثر مدعاة للدهشة هو ان ، الشك الذي قاد عمل مؤسسي العلوم الدينية قد زال الآن.

ان الخلفاء والأمراء واعون ليسوا باهمية أولئك الذين يدرسون النص المقدس فحسب وانما باهمية أولئك الذين يتعاملون مع الذاكرة، مثل علماء الانساب، والشعراء والقصاصين. سوف يحاولون مراقبتهم، او ، اذا لم ينجحوا في ذلك فتجميدهم ، ويصف طه حسين في دراسته عن الشعر الجاهلي قبل الاسلام البعد الشعبي لهذه الظاهرة ، ويقول : «كان قصاص المسلمين يتحدثون الى الناس في مساجد الامصار، فيذكرون لهم قديم العرب والعجم وما يتصل بالنبوات ، ويمضون معهم في تفسير القرآن والحديث ورواية السيرة والمغازي والفتوح الى حيث يستطيع الخيال ان يذهب بهم لا الى حيث يلزمهم العلم والصدق ان يقفوا، وكان الناس كلفين بهؤلاء القصاص، مشغوفين بما يلقون اليهم من حديث، وما اسرع ما فطن الخلفاء والأمراء لقيمة هذه الأداة الجديدة من الوجهة السياسية والدينية فاصطنعوها وسيطروا عليها واستغلوها استغلالاً شديداً، واصبحت القصص اداة سياسية كالشعر».

صيد البادية



يحررها
عطا الله الهقيش

ودعيني واعذريني

منصور الشنون

الفرح برد متاهات الصدود... ردني في دنيتك عقب الضياع هكذا يكون الوداع بشعر منصور الشنون يقودنا من خلاله الى كل اللحظات الجميلة التي سبقت الوداع وانتهت بالاعتذار عن لهفته لانتظار الرسائل.

ودعيني قبل تمشي ياوورود
ودعيني قبل ما يحل الوداع
بالسلامه ليت هالحليه تعود
اتمنى شوفتك دون انقطاع
في وجودك فرحة فوادي تزود
والظلام بناظري اصبح شعاع
في خدودك شفت ازهار الورود
فتحت وابدع بها خط اليراع
صمت قلبي كان له سر وحدود
يوم شفتك انتهى درب الضياع
المشاعر ما يغطيها الجمود
المشاعر صوت صادق واستماع
بعد ما قلبي التي انه يعود
حركتلي نظرتك كل اندفاع
قمت اجاوب في لحوني كل عود
وكل كلمة بالامل فيها التياع
الفرح برد متاهات الصدود
ردني في دنيتك عقب الضياع
في وله صوغ المعاني بكل يجود
اصخر الكلمة ولو تبي اختراع
اعذريني وانتظر منك الردود
يا عسى ردك يجيبني باقتناع

دعوة خاصة

«صدقي اني ارتمي في حضن طيفك بالمنام» ... قد تكون دعوة خاصة، ولكننا نستطيع ان نجعلها عامة لكي ندرك روعة الشعر عند محمد الهقيش فالى القصيدة...

محمد الهقيش

تعال شاهد صورتك ضلت على صدري وسام
ظلت رسومك باقيه مثل اندثار الخالدين
تعال شاهد وحشتي يفرح بها كحل الظلام
ليلي اخذ من واقعي صمت الاسى للساهرين
اسجد لذكراك ابتهل اسكت على صدر الكلام
اصمت بمحراب الجنون ابحث عن الجرح الدفين
كم شفتك بضحكة طفل ما عذبه ليل الظلام
كم شفتك بجرة قلم احلى وصف للعاشقين
وان جيت اعانق كلمتي لعانقت وصفك تمام
كم جيت اضم اوراقي اللي لك بها لو كلمتين
صدقين اني ارتمي في حضن طيفك بالمنام
وتشهد وسادة خاليه سميتها باسمك حنين
باقي مني لو تعلمي انسان لكنه حطام
صورة حطام باقيه ضيفه وصف للعابثين

مداعبة

محمد الاحمد السديري

العذاري يبو بندر سهرنك
واخلفنك عن مواعيد الحبايب
طعت غضبات الصبايا واحبسنك
ناعمات العود زينات الذوايب
كانهن من خمرة المبسم سقنك
راح عقلك من سبايبهن نهايب
من عسلهن يا بو بندر ذوقنك
عندهن برضاك نوخت الركايب
يالسعيدي لعن ابوهن اسحرنك
في سماهن نجمك الوضاح غايب
ليتهن عقب الصداقه يذبحنك
فوق قبرك يركزن بيض النصايب
يجلسن بالقبر ثم يحاسبنك
يجعلنك بين جنات ولهايب
لو تشفع عندهن ما يرحمنك
جورهن بالقلب يا طلال صايب

شعر وشاعر



لقاء مع الشاعر عواد ملهي الصخري

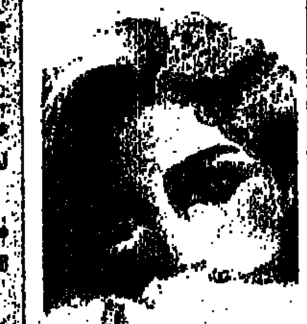
● ما هي رواياتك ومشاريعك الجديدة؟

وهم

وهم كل المواعيد وهم
تعب كل المواعيد تعب
باسم الحب..
باسم الشوق
ماساتي معاك تزيد
واتم بعيد وتتم بعيد
واتم مثل الحزن
انظر سحابه عيد
كلمات : فائق عبد الجليل
غناء: محمد عبده

موّال





اريد ابكي على صدرك مشتهي النوح
اريد اتعد قبالك واحسب جروح
زمثل الطير منْ يودع الروح
جاي ارقص ببابك رقص مذبوح
مي كسرة عظم ما تجبر بيوم
ولا نور الشمعة واثارها تروح
جاي اركي على صدرك راس تعبان
واسولف عن عذاب وغربة الروح

تعاليل

حفظ القبيلة لسمعة الفرد

روي ان رجلاً من قبيلة قحطان اسمه «عبد الله بن جري» وشعه رفيق آخر من احدى القبائل لم يعرف اسمه وقد ذهبا يلتمسان الرزق والحرفة فسجلا في الجندية وعملا عسكريين حتى وصلا الى درجة ضابط ووكل الى القحطاني مراقبة السجن العمومي، فاجرم خوية «عبد الله بن فايز» وحكم عليه بالاعدام ...

الراوي: جزاع النواصفة

«صوفي جونز»... على ابواب قصر باكينجهام

تطاردها عيون الفضوليين دوماً اينما ذهبت في الهايدبارك ومقاهي لندن العريقة وابتسامتها لا تفارقها فقلبها مفعم بالحب، الذي يربطها بالامير البريطاني الصغير ادوارد، منذ اكثر من ثلاثة اعوام ونصف.

ولا تغيب عينا السندريلا البريطانية صوفي راي جونز عن حبيبها الصغير الذي يعتبرها اجندة افكاره المتناثرة، ويحرص على رفقتها في حلها وترحالها اما الشعب البريطاني، بمختلف فئاته، فيترقب نهاية سعيد لعلاقة الحب الرائعة بين الامير الصغير وحبيبته الحسناء فعندما اقام جواهرجي الملك الشهير «اسبري» حفل عشاء مؤخراً بمناسبة افتتاحه محلاً جديداً في وسط لندن حرص على ان ترتدي صوفي احدى تصاميمه وكانت نجمة الحفل عن جدارة، حيث توجت بفستانها الاحمر الصارخ الذي ازداد جمالاً بابتسامتها الحلوة، وطلتها التي استقطبت كاميرات المصورين، وعيون الحضور، وادارت الرقاب والرؤوس عندما دخلت الى القاعة الشهيرة.

ويبدو ان الاميرة التي سبقتها شهرة، ودخولاً الى القصر الاسطوري «ديانا» قد عرفت ما ينتظر صوفي من اعجاب واحترام لدى المجتمع البريطاني المحافظ لذلك فقد اعتذرت عن حضور حفل العشاء واثرت البقاء في المنزل بعد حصولها على الطلاق من الامير تشارلز، وخشية ان تفضحها عيون الناس.

وتعتبر صوفي الآن حلم كل فتاة في لندن، وتقلدها مئات الفتيات في طريقة لباسها وتسريحة شعرها، وتصفها الصحافة البريطانية بانها فتاة مميزة فهي من عائلة محافظة جداً، وذات تقاليد عريقة، كما ان خطواتها ثابتة، ومختلفة كثيراً عن ديانا، انها ليست على عجلة من امرها، لاختراق بوابات قصر باكينجهام .. وبالتاكيد فهي تخطط لليوم الذي ستصبح فيه اميرة بدلاً من ديانا.

سيرينا التي حجبت الشمس عن ديانا



«اوه ... اوه ... سيرينا» بهذه الكلمات حيا الشعب البريطاني نجمتهم المفضلة «سيرينا سكوت توماس»، تلك الفتاة البسيطة التي تحمل سمات البراءة والشباب الرياضي وسنبلة القمح الاتية من اعماق الريف الانجليزي حيث حزمت امتعتها وودعت جمهورها لترحل الى هوليوود، رغم المخاوف والمحاذير التي تنتابها، خوفاً من السقوط والفشل في عاصمة الفن السابع. وتخطط سيرينا للاقامة في كاليفورنيا الساحرة، ذات الشواطئ الجميلة كي تكون على مقربة من استديوهات التصوير وقلاع المخرجين فهي تامل ان تقوم في منتصف العام الحالي بتوقيع مزيد من العقود التي يسيل لها اللعاب، مع بعض الشركات التلفازية والسينمائية.



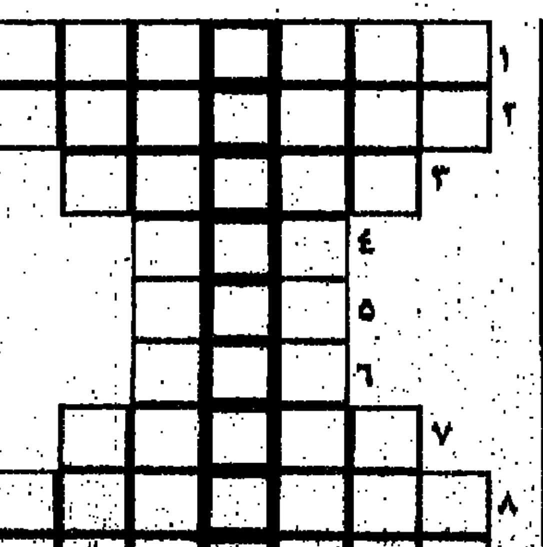
وسبق لحورية الشاشة، ان مثلت قصة الاميرة ديانا في مسلسل تلفازي حمل اسم «ديانا : قصتي الحقيقية»، وقد نجحت فيه بجدارة منقطعة النظير، وتمكنت ان تحوز على رضا الناس في بريطانيا، بعد عرض المسلسل المذكور في زمن قصير.

اشتغلت سيرينا في اواخر سنوات المراهقة وفي بداية العشرينات كعارضة ناجحة لدى بعض شركات الاعلان ودور الموضة وهي تحكي عن تلك الفترة، فتعترف قائلة : «الحياة خليط عجيب من التناقضات، يعيش الناس فيها ابوسا غريبة من الطموح والجشع والفساد»

ولن انتظر طويلاً حتى تواتيني الفرصة... هوليوود مكان موحش لا يليق بالفاشلين والضعفاء واشعر انها مكاني .. وان هذا الزمن، هو زمني.

الصحافة البريطانية، بدورها، تحدثت كثيراً عن سيرينا توماس، ووصفتها بالحورية الساحرة، ... وقد بلغ عدد التغطيات الصحفية، والتحقيقات، والمقابلات التي اجريت مع سيرينا، خلال الشهر الماضي، اكثر من ثمانين تحقيقاً ومقابلة وهذا ما اشارت اليه مجلة «الكوزموبوليتان»، حين قالت: «يبدو ان سيرينا، قد حجبت الشمس عن ديانا»(!!). اما في هوليوود، فقد ابدت الميديا الفنية، هناك، ترحيباً لم يسبق له مثيل بسيرينا، وتسابقت محطات التلفزة، لإجراء اللقاءات الفنية، معها، ... في حين تقدم اكثر من اربعين مديراً للاعمال، لعقد اتفاقيات معها، لتولي ادارة اعمالها... اما سيرينا، فلا تزال تفكر، وتفكر .. وتزداد نجومية وجمالاً.

حكم وأمثال



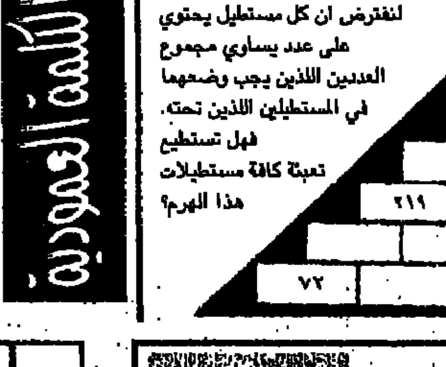
* خير الناس من فك كفه وكف فكه.
* سوف يلدغك الثعبان سواء ناديته مجرداً من الالقاب او كرمته.
* لا يستقيم الظل والعود اعوج.
* لا يظهر جمال المرأة الا عندما تتكلم
* رماه في البئر مكتوف اليدين وقال له اياك اياك ان تبتل بالماء.
* بقدر ما يكون الثوب ناصع البياض تكون اللطخة اظهر.
* سراج الجسد هو العين فمتى كانت عينيك بسيطة فجسدك كله يكون نيرا، ومتى كانت شريرة فجسدك يكون مظلما.

الكتاب المقدس

الكلمة المحورية

* ضع الكلمات ذات الحروف الاربعة حسب تسلسل الحروف
* يساعدك وجود الحرف الثاني.
* حول الدائرة السوداء ستجد الكلمة المطلوبة، ثلاثة اندية رياضية اماراتية.

١ - استخراج اللبن من الحيوان.
٢ - لهجته.
٣ - مجرى الدم.
٤ - صوت السيف.
٥ - ذكي.
٦ - أعترف.
٧ - عملة.
٨ - عاصمة عربية.
٩ - طيور مفترسة.
١٠ سفر.
١١- لكل صلاة.
١٢ - رسم الدهشة على الوجود.
١٣ - قبل الشيخوخة.
١٤ - سيل.
١٥ - لا يبيض.
١٦ - مدينة المانية.



الرقم السري

* يتم شطب الأرقام من اليسار الى اليمين ومن أعلى الى أسفل فقط.
* مع الحل الصحيح تحصل على الأرقام السرية التي يشكل مجموع أرقامها الرقم (٢٠).

(٤١٤١، ١٤١، ٤١٤، ٤١، ١١١٤، ١١٤، ١٤٢، ٢٤، ٤١١١، ١٤٤، ١٢٤، ٤٢، ٤٤١١، ٤١١، ٢١٤، ٤٤، ١١٤٤، ٤١١، ٢٢٤، ١١، ١٤٤٤، ٤٤٤، ٤٠٤، ٤٠، ٤٤٤١، ١١١، ١٤).

		٤	٠	٤		
	٢	٢	٢	٤	٤	
٤	١	٤	١	٤	١	٤
٠	٤	١	٢	٤	٤	١
١	٤	٢	■	٤	١	١
٤	٤	■	٤	■	٤	١
٤	٤	٤	٤	٤	١	١
٤	١	١	■	٤	١	٤
٤	٤	٤	١	٢	٤	٤
٢	٤	■	٤	■	١	١
١	١	١	■	١	٤	١
٤	٤	١	١	١	٤	١
١	٤	١	١	١	٤	٤
	١	٤	٤	٤	٤	
		١	١	٤		

الأرقام السحرية

املأ المربعات البيضاء في الشبكة بالارقام شرط ان تحصل بعد كل علامة يساوي (=) على نتيجة صحيحة للعملية الحسابية الموجودة في الخط الافقي او في الخط العمودي.
في الخط العمودي تبدأ العملية الحسابية من اسفل الى اعلى.

هرم الأرقام

لنفترض ان كل مستطيل يحتوي على عدد يساوي مجموع العددين اللذين يجب وضعهما في المستطيلين اللذين تحته. فهل تستطيع تعبئة كافة مستطيلات هذا الهرم؟

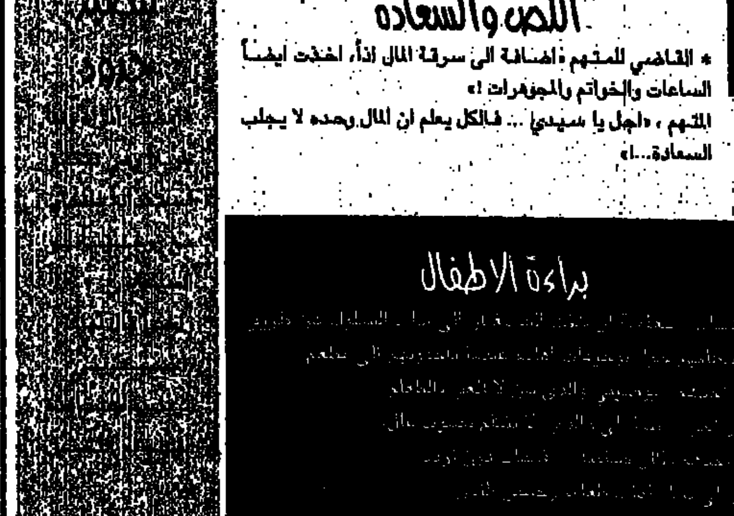
الكلمة العمودية

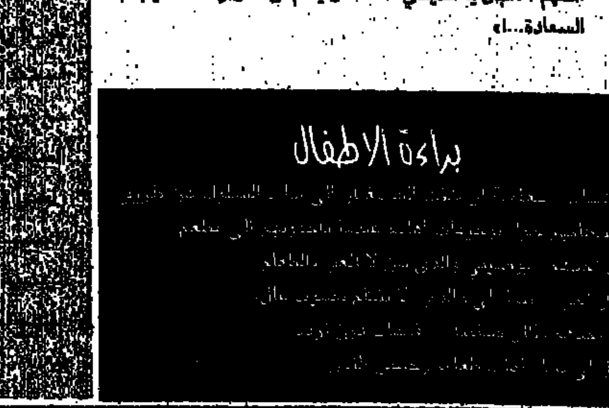
دولة صناعية اسلامية
١ - عصابة عالمية
٢ - من الطيور
٣ - الالعاب
٤ - جمال.
٥ - عبد في الجاهلية
٦ - طراز سلسلة من المراكب الفضائية
٧ - تحمل الأمطار.
٨ - عاصمة جزيرة ايطالية في المتوسط.
٩ - دولة حليفة لالمانيا في الحرب العالمية الثانية.

طرف منوعة

اللص والسعادة

* القاضي للمتهم «اضافة الى سرقة المال اذاً، اخذت ايضاً الساعات والخواتم والمجوهرات!»
المتهم، «اجل يا سيدي... فالكل يعلم ان المال وحده لا يجلب السعادة...!»





براءة الاطفال

الحب في التراث العربي



● قال الاصمعي: سألت اعرابية عن العشق فقالت: جل والله عن ان يرى.
يخفى عن ابصار الورى، فهو في الصدور كامن ككمون النار في الحجر، ان قدحته اورى، وان تركته توارى
● روى احدهم رجلين التجرتين قد التفتا على قبرين متلاصقين، وقد خرج من كلا القبرين ساق شجرة، حتى اذا صارا على قامة التفا، اما القبران فهما قبر عروة وعفراء العاشقين.
ولا عجب ان يورق احدهم قبل ان يموت اذ قال
نكاد يدي تندى اذا ما لمستها
وينبت في اطرافها الورق الخضر

كلمات شابة



* ان الطلاق وجد في العالم مع الزواج، في زمن واحد تقريباً، غير اني اظن ان الزواج اقدم ببضعة اسابيع.

فولتير

* انا لا اسأل عن معنى اغنية عصفور أو شروق شمس في صباح ضبابي. فوجودهما وجمالهما يكفيان.

ب.هـ

* بالمثابرة وصلت السلحفاة الى فلك نوح

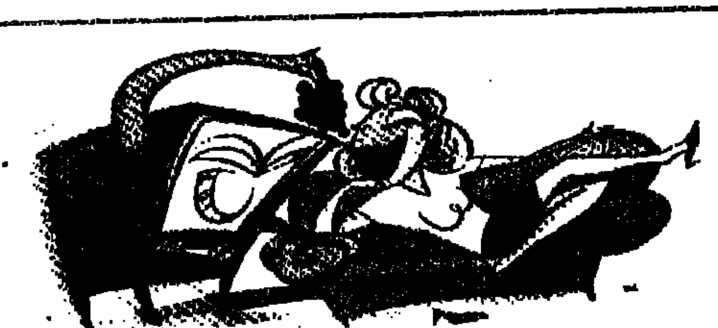
س.هـ.س

* عندما لا نقوى على البقاء وحدنا فهذا يعني اننا لا نقدّر صحبة رفيقنا الوحيد من المهد الى اللحد الا وهو ذاتنا.

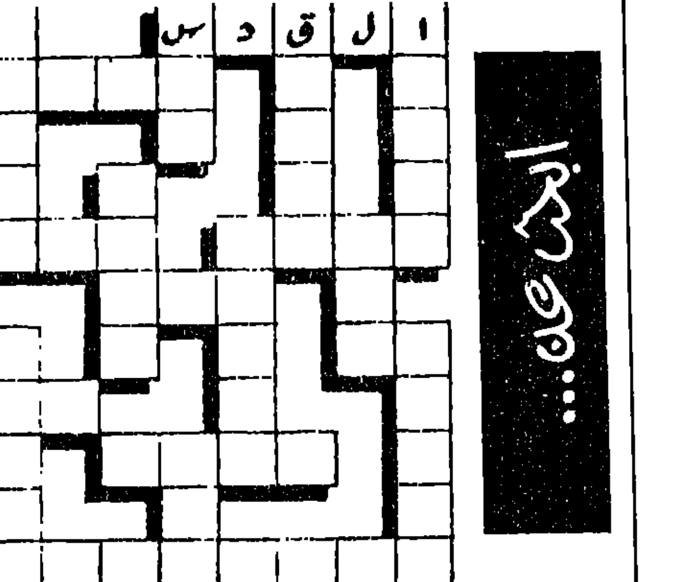
ال

* العادات الحميمة مبنة التكوين مثل العادات السيئة

ت.م



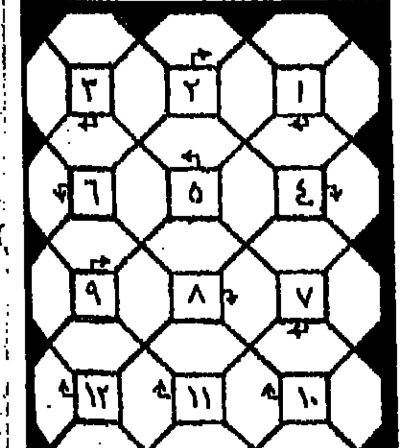
ابحث عنه...

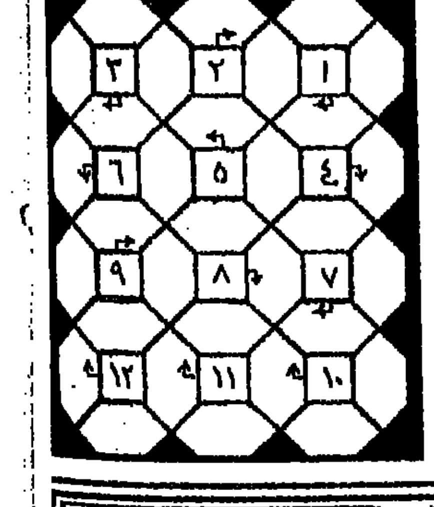


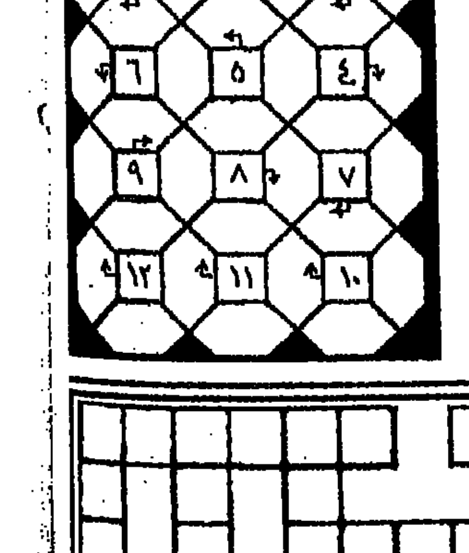
كل الكلمات المنشورة ادناه لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة اغفلت عمداً وستظهر تلقائياً مع الحل الصحيح لكي تحددها. ابدأ بملء المربعات التابعة لاحرف الكلمة المنشورة وهي لاسم سورة من القرآن الكريم

- مع - سبأ - مجد - لوز - ورع - قنا - بلاط - دوما - حازم - سقط - تحدي - بدوي.
- القدس - مطاعم - المري - ارواد - مفارق - متازم - احباط - دكاكين - مطار ابو ظبي.

الكلمات المضلعة



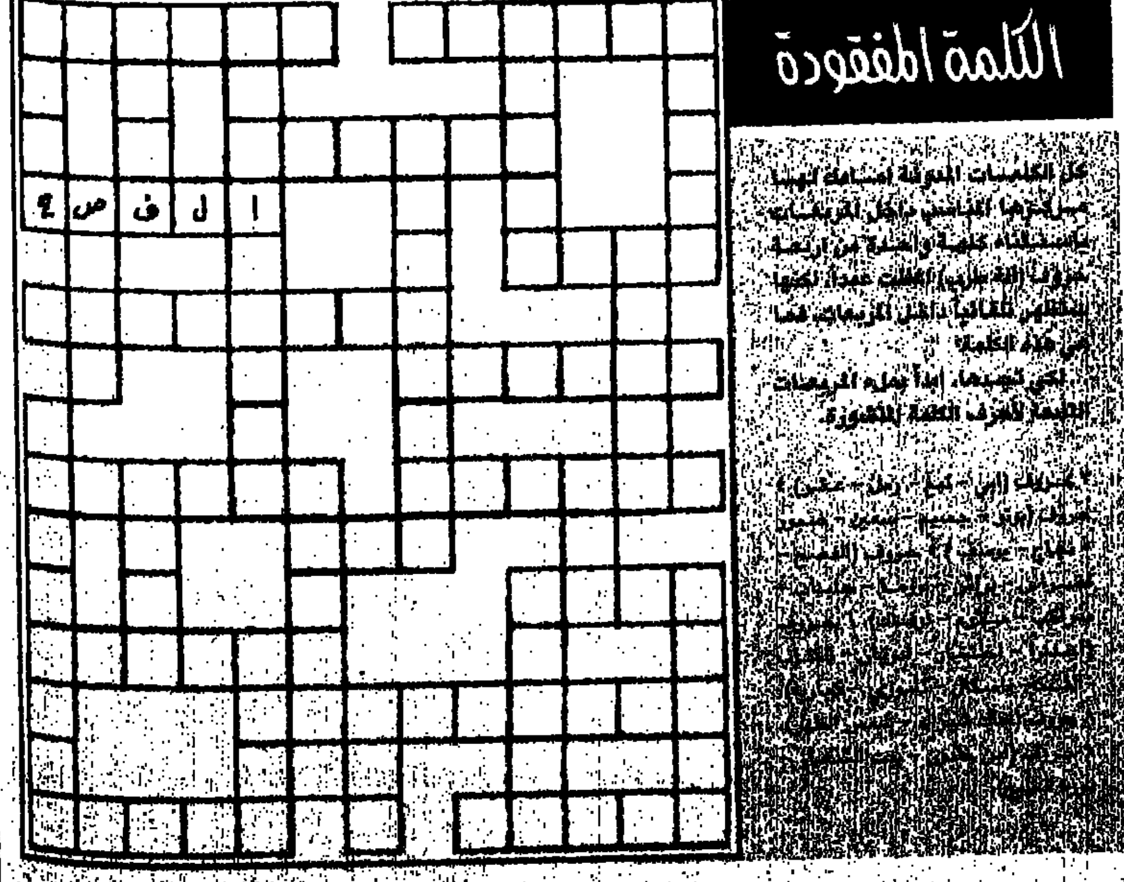




ضع حروف كل كلمة تطابق المعنى الموضح وعددها اربعة احرف في المضلعات الاربعة المرصوصة حول نفس الرقم الذي تحمله مبتدأ من المضلع الذي به السهم المعقوف وفي اتجاهه.

١ - ماركة ساعات سويسرية مشهورة
٢ - وكالة الفضاء الامريكية
٣ - جمهورية امريكية اشتراكية
٤ - طبيب نفساني نمساوي
٥ - جزيرة اوروبية كانت منفى سعد زغلول
٦ - صفة للاسلوب الردي، الكتابة
٧ - نهر عربي سوري
٨ - بندقية الية سريعة الطلقات
٩ - نوع من التوابل الاسيوية
١٠ - مجموعة اخلاط من الطيب
١١ - اشهر الطفيلين عند العرب
١٢ - غار كان يتعبد فيه الرسول (صلى الله عليه وسلم)

الكلمة المفقودة



كل الكلمات المنشورة امامك لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من اربعة حروف (...) اغفلت عمداً لكنها ستظهر تلقائيا داخل المربعات فما هي هذه الكلمة
لكي تجدها، ابدأ بملء المربعات التابعة لاحرف الكلمة المنشورة.

الكلمة الضائعة

سكاي هوك - فانتوم - ميغ - ميراج - هيركوليس - سوخوي - توبوليف - تورنادو - انطونوف - غازيل - بوما - هادنبر - بوينغ - هوك اي - اواكس - كرافيل اليوشن - كونكورد - الفاجيت - ميتسوبيشي - نورثروب - ياك - تيس - جو
الكلمة الضائعة تتالف من ستة حروف (شركة شهيرة لصناعة الطائرات)



رسائلكم الحبيبة

منذ صدور العدد الاول من «الصياد» ورسائل القراء والاصدقاء والصديقات تنهال علينا بالحب والنقد، والتساؤل والمشاركات الحميمة. وبانتظار ان يستقر وضع هذه الصفحة، بحيث تكون ناديا حقيقيا لقلوبكم، ووجدانياتكم، التي نتحالف معها، ضد الزمن، والايام، واعداء البهجة فسنستقبل فيها رسائلكم، ومشاركاتكم. وسنجيب من خلالها عن بعض استفساراتكم، التي تطرحونها علينا ..

اما الذين كتبوا الينا، بمشاركاتهم الصحفية، واخبارهم التي قرروا ان يؤازرونا بها، فنتقدم لكل منهم بالشكر الجزيل، ونعدهم ان ننشر الصالح منها، في وقته.

وتعالوا معنا نتصفح بعض رسائل الاصدقاء، والصديقات ..

رسائلكم وصلت

الى الاصدقاء، والصديقات:

- عوفان عبد الله - الزرقاء
- زعل خالد - مادبا
- نسرين عمر - عمان
- خالدة عبد السلام - عمان

شكرا على عواطفكم، وسننشر رسائلكم في الاعداد القادمة.

الى الاصدقاء والصديقات

- روبين فوزي - عمان
- هتلر ناصر القلوب - الرمثا
- A.R.W - جرش
- جبار الخفاجي - عمان
- 007 - عمان

تابعوا الاعداد القادمة، لتجدوا المطلوب.

الى الصديقة:

- امال خالد - عمان

اهلا بك صديقة مشاركة معنا في الصياد وسننتظر رسائلك القادمة.

الى الصديق

- عقيل الدعجة - عمان

ما ارسلته لنا، لا يصلح للنشر، يا صديقي حاول مرة اخرى.

وشكرا لكم جميعا.

بعيدا عن السياسة

الى السادة محرري صحيفة الصياد

تحية طيبة وبعد

بداية اشكركم على هذه الصحيفة الجديدة والتي اتمنى لها كل التوفيق و قد قرات العدد الاول فرايتها تهتم بمواضيع شاملة تهم الشباب وكافة افراد المجتمع، ومواضيعها بصراحة جيدة وارجو ان تواصل نهجها على هذا الطريق بعيدا عن السياسة وانا واثق بان «الصياد» سوف تتصدر الصحف الاسبوعية اذا ما سارت على نفس نهج العدد الاول فكل امنيات التوفيق لكم.

صديقكم فهد الحيوي - المفرق



امي ومغيب الشمس

عند مغيب الشمس يا امي
كان صوتا بعيدا يناديني
كان ظلام الليل
يلتف جدارا حديديا
حولي
كان ساعاته .
عاصفة ثقيلة تجتاح
بساتين روحي
اذا اقترب الليل
احس ان قبرا يطوي
جسدي
وان الظلام عدو
يحاصرني
امي . امي
البيت الذي كنا نسكنه
في الازمان الغابرة
يداعب خيالي
الذكريات التي لم تكن
تحضر بالي
تتفتح من جديد
كانها غصن اخضر
اه ايها الام
اعرف انك تتاذين
من احلى
اعرف انك تتحسسين
اخباري
اعرف انك تنتظرينني
وتسالين عني
كطفل صغير ضائع

حسن الدراجي مادبا

عنوان الحبيبة

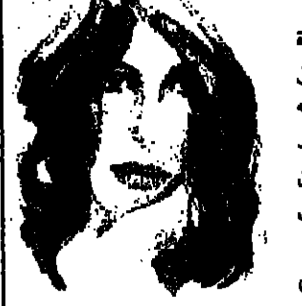
هناك ..
في البعيد القصي من بلاد
العواطف
تسكن حبيبتي،
في قصر رائع من جمالها
هناك ..
فقط ، يمكن لكل السعادة ان
تاخذ جنسيتها،
وتحصل على جواز سفر من
شفاه حبيبتي..
وهنا ..
حيث انا، والذكريات ..
وخيالات الماضي،
اشعر انني اكثر الناس حمقا
لانني اضعت عنوان
الحبيبة،

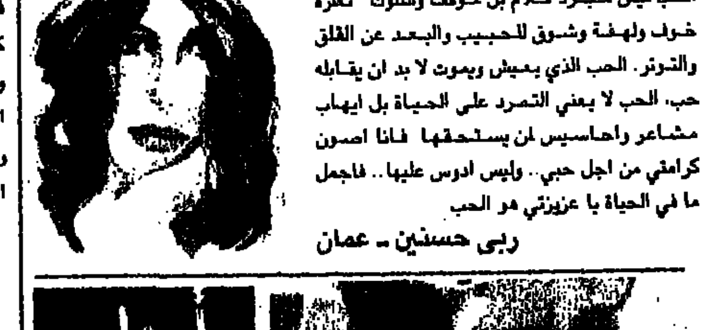
مصطفى حماد - عمان

نادي الاصدقاء .. الصياد

اكتب لكم من الكرك، لانقل لكم اعجابنا الشديد بهذه الجريدة، الاقرب الى المجلة، بل الى الكتاب الذي يحتوي الكثير من الثقافة والخبر الظريف، والقصة الحلوة، والصورة الاحلى.. لقد انتظرناكم طويلا وفرحنا بهذا العدد الجميل - طبعا انا اكتب لكم باسمي، واسم اصدقائي وزملائي - حيث قررنا جميعا ان نستاذنكم في انشاء ناد اسمه نادي الصياد لكل المعجبين بكم فما رايكم دام فضلكم

محمد ورّاد - الكرك



الى الحائرة .. اي حائرة !

عزيزتي الحائرة

الحب ليس مجرد كلام بل موقف وسلوك نظرة خوف ولهفة وشوق للحبيب والبعد عن القلق والتوتر. الحب الذي يعيش ويموت لا بد ان يقابله حب، الحب لا يعني التمرد على الحياة بل ايهاب مشاعر واحاسيس لمن يستحقها فانا اصون كرامتي من اجل حبي.. وليس ادوس عليها.. فاجمل ما في الحياة يا عزيزتي هو الحب

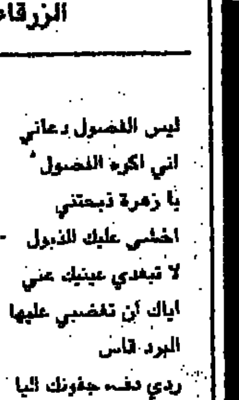
ربى حسنين - عمان

انا الوردة

انا الوردة
وانت حبيبي الذي تمتد
بين احضانه
اروع البساتين
لضمني اليك
واسق جذوري من محبتك

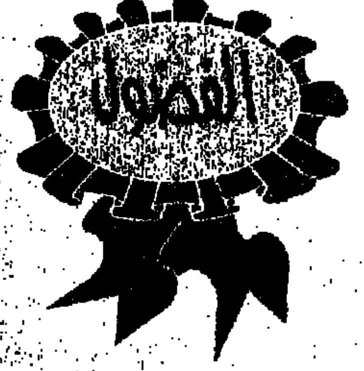
انا الوردة
وانت ارضي ، وترابي،
فاحمني من العواصف
كي انثر عليك من رحيقي
وعبيري
انا الوردة ..
وانا اجوائي يا احلى
اجوائي .

خلود صالح - الزرقاء



احلى من السكر

سالي عبد الله



ليس الفصول دعاتي
اني اكره الفصول
يا زهرة ذبحتني
اخشى عليك الذبول
لا تبعدي عينيك عني
اياك أن تغضبي عليها
البرد قاس
ردي دفء جفونك اليا
الثلج ينهش قلبي
والنار بين يديا
لا تهربي من عيوني
تاملتي مليا

المخلصة ع.س - جبل النزهة

الجمال والأناقة في كرنفال باريس للأزياء




كلوديا شيفر ... ايل ماكفرسون . ناعومي كامبل، وغيرهن من «الهات الجمال» وعارضات الأزياء العالميات... التقين معاً ، مؤخراً، في باريس لعرض كرنفال الموضة العالمي لأزياء الخريف - الشتاء للموسم المقبل.

كلوديا ازدانت بفستان رائع من الجورجيت البنفسجي المُحلى بالورود والدانتيلا .... غير انها الهبت الأكف بالتصفيق عندما ارتدت الساري الأحمر..

أما ايل ما كفرسون، فقد ارتدت فستاناً طويلاً ، شفافاً بلون الكريما، موشحاً بمختلف انواع الحجارة الكريمة ، والجواهر...

وكان نصيب ناعومي كامبل طقماً من قطعتين، طويلاً ، ومفتوحاً من الجانبين ، اثار دهشة الحضور، واعجاب النجمة العالمية شارون ستون...